

ದಣಕ ಸಂಪದ - 3

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಬಿ.ಸಿ.ಎ./ಬಿ.ಪೋಕ್/ ಡಾಟಾ ಸೈನ್ಸ್/ಎ.ಐ
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ - ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ



ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಪ್ರೊ. ಆರ್. ವಸಂತಕುಮಾರ್

ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಸತೀಶ್

ಡಾ. ಮಮತಾ ಸಾಲಮಠ

ಬೆಂಗಳೂರು
ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



BENGALURU
CITY UNIVERSITY

WISDOM BE BOUNDEDLESS

ಗಣಕ ಸಂಪದ - 3

ಬಿ.ಸಿ.ಎ/ಬಿ.ವೋಕ್/ಡಾಟಾ ಸೈನ್ಸ್/ಎಐ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್,

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

(ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಪ್ರೊ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಆರ್.

ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಸತೀಶ್

ಡಾ. ಮಮತಾ ಸಾಲಿಮಠ

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

KANNADA BHASHA PATHYA- GANAKA SAMPADA-3

A Prescribed Text Book for BCA Degree Course III Semester

Chief Editor : Dr. H.Shashikala, Professor of Kannada, Centre for
Kannada Studies, Bangalore University, Bangalore

Edited by : Dr. S.L. Manjunath, Prof. R. Vasanthakumar,
Dr. A.P. Sathish, Dr. Mamatha Salimatt

Published by: BANGALURU CITY UNIVERSITY, BENGALURU

Pp: 14+128=142

First Publication: 2025

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು:

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿ:

ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕುಲಪತಿಗಳ ನುಡಿ

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೇರೂರಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಸ್ಟಾರ್ಟ್‌ಅಪ್‌ಗಳ ತಾಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ದಿನ ದಿನವೂ ಹುಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡವು ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಸ್ಥಾನ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮನಗಂಡಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಯುವಜನಾಂಗದ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೂರೈಸುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ತರಬೇತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಸುದೀರ್ಘ

ಪರಂಪರೆಯು ಸೃಜನಶೀಲ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಬಗೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಮಾಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಚ್.ಶಶಿಕಲಾ ಅವರಿಗೂ, ಬಿ.ಸಿ,ಎ., ಪದವಿ ಪಠ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್, ಪ್ರೊ. ವಸಂತಕುಮಾರ್, ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಸತೀಶ್, ಡಾ. ಮಮತಾ ಸಾಲಿಮಠ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ದೊರಕಲಿ!

ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ

ಭಾಷೆಯು ಪೂರೈಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಗತ್ಯಗಳು ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಅದರಂತೆ ತಾವು ಗ್ರಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ತುರ್ತನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅರಿತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಕನ್ನಡ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ.

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅರಿತರೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವ, ಬರೆಯುವ, ಇತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದು ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವನ್ನು, ಅದರ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲುತಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕಿ/ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ತದನಂತರ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಓದುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ನಿರ್ವಹಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ- ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಚಿಂತಿಸಿ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1ರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲವೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಸ್ವರೂಪ.

ಇನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2ನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಗೆ ಒದಗಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮಂಡನೆ ಮಾಡುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳು, ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಬಳಸುವ ಪದಪುಂಜಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತಮಗೆ ನೀಡಿರುವ

ವಿಷಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬರೆಯುವ ವಿಚಾರಕ್ಕೂ ಹೌದು; ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಗೂ ಹೌದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಕೇಳುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. (ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.) ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶ. ಆಲಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ.

ಕೇವಲ ಬರೆಯುವುದು ಮಾತನಾಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಕೌಶಲ್ಯವಲ್ಲ, ಚಟುವಟಿಕೆಯೂ ಒಂದು ಕೌಶಲ್ಯವೇ! ಇಂದಿನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನೂರಾರು ದಾರಿಗಳಿವೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ Power point presentation ಮೂಲಕ ತರುವುದಾಗಲಿ, ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ನೆರಳು ಬೆಳಕುಗಳಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಒಂದು ಕಲೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದ್ದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಅವರೊಳಗೇ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಯ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರಿಗೆ, ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಕಟಪೂರ್ವ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ ಗಾಂಧಿಯವರಿಗೂ, ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ ಅವರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಅವರ ನೆರವಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರು ನಿರಂತರವೂ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ, ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ರೂಪಿಸಿದ ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್, ಪ್ರೊ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಆರ್, ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಸತೀಶ್, ಡಾ. ಮಮತಾ ಸಾಲಿಮಠ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬಿಷಪ್‌ಕಾಟನ್ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು,
ಮಿಷನ್‌ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಸುವರ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣ ಹುಡೇದ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಹೆಚ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ್ ಕಾಲೇಜು
ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿಜಯಕಾಲೇಜು, ಜಯನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಶೀಲವಂತ ಸಂಜೀವಕುಮಾರ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮತ್ತು
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಎಸ್ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸಂತಜೋಸೆಫ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಬೆಟ್ಟೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು,
ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.

ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ
ವಿಭಾಗ, ಕ.ರಾ. ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಪರಿವಿಡಿ

ಭಾಗ 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ

1	ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ	- ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ	02
2	ಅಭಯ ರುಚಿ - ಅಭಯ ಮತಿ	- ಜನ್ನ	10
3	ವಚನಗಳು	- ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಹಡಪದ ಅಪ್ಪಣ್ಣನ ಪುಣ್ಯಸ್ತೀ ಲಿಂಗಮ್ಮ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ	18
4	ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ	- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ	25
5	ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ	- ಜನಪದ	31
6	ನಿಮ್ಮ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ	- ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್.ಪುಷ್ಪ	46
7	ಎಐ ಎಂಬ ಮಂತ್ರದಂಡ	- ಡಾ. ರಮೇಶ್ ನಿಂಬೆ ಮರದಳ್ಳಿ	50
8	ನಮ್ಮದಲ್ಲದ ಪಾತ್ರ	- ವಸುಧೇಂದ್ರ	76

ಭಾಗ - 2 : ಕೌಶಲ್ಯ

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

93

ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದರೇನು? ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು
ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು

- ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ - ಟಿ.ಜಿ.ಶ್ರೀನಿಧಿ
- ಕೆ.ಪಿ.ರಾವ್
- ಡಾ.ಕೆ.ಚಿದಾನಂದಗೌಡ

2. ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯ

103

- ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಕೆ
- ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ

ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಸಲು ವಿಷಯಗಳು

- ಅಂತರಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ
- ಯಂತ್ರಾನುವಾದ (ಮಶೀನ್ ಟ್ರಾನ್ಸಲೇಶನ್)
- ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ, ಪಠ್ಯದಿಂದ ಧ್ವನಿಗೆ - ಆಪ್‌ಗಳು
- ದನಿಯಚ್ಚು : ವಾಯ್ಸ್ ಟೈಪಿಂಗ್, ಇ-ಸ್ಟೀಕ್ : ವಿದ್ಯುನ್ಮಾತು

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ

110

- ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣೆ - ಎ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ.
- ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ
- ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಗ್ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಬಗೆ
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ.

ಭಾಗ 1 ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 8 ಪಠ್ಯಗಳಿವೆ.
2. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.
3. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಯಾ ಪದವಿಯ ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ/ವಿಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೋಧನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
4. ಕವಿ/ಲೇಖಕ/ಸಾಹಿತಿಯು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ/ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬೇಕು.
5. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರ ಭಾಷೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.
6. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಸ್ತಾರಿತವಾದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತಾರೆ.
7. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತು, ಮುಂದೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಗ - 1 ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ

ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ

ಆಶಯ:

ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಯುಕ್ತಿ ಮೇಲು ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಇವತ್ತಿನ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನ ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿವಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತರನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲರಾಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಪಠ್ಯಗಳು ಪೂರಕವಾಗಿದ್ದಾಗ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಮತ್ತು ಯಮದಂಡ ಎಂಬ ಯುವಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತಾವು ತೊಟ್ಟ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ಹೇಗೆ ತಮ್ಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರು ಎಂಬ ಕಥೆ ಇದಾಗಿದೆ.

ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ವಿದೇಹವೇಂಬುದು ನಾಡಲ್ಲಿ
ಮಿಥಿಲೆಯೆಂಬುದು ಪೊಳಲದನಾಳ್ವೊಂ ಪದ್ಮ ರಥನೆಂಬೊನರಸನ ಸಂತತಿಯಿಂ
ಬಂದ ವಾಮರಥನೆಂಬೆನರಸನಾತನ ಮಹಾದೇವಿ
ಬಂಧುಮತಿಯೆಂಬೊಳಂತವರ್ಗಳಿಷ್ಟ ವಿಷಯ ಕಾಮ
ಭೋಗಂಗಳನನುಭವಿಸುತ್ತಂ ಪಲಕಾಲಂ ಸಲೆ ಮತ್ತಾ ಪೊಳಲೊಳ್
ಯಮದಂಡನೆಂಬೊಂ ತಳಾರಂ ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಇಪೊಂ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬೊಂ
ಕಳ್ಳನಾತಂ ಜ್ಯಂಭಿನಿ, ಸ್ತಂಭಿನಿ, ಮೋಹಿನಿ, ಸರ್ಪಪಿ, ತಾಳೋದ್ವಾಟಿನಿ,
ವಿದ್ಯಾಮಂತ್ರಚೂರ್ಣ, ಯೋಗ, ಘಟಿಕಾಂಜನಮಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ
ತಸ್ಕರ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಾದಮಾನುಂ ಕುಶಲನಂತಪ್ಪ ಕಳ್ಳಂ ಪೊಳಲ
ಕಸವರಂಗಳನಿರುಳ್ ಕಳ್ಳು ಪೊಳಲೆ ನಾಡೆಯಂತರದೊಳೊಂದು
ಪರ್ವತಮುಂಟಲ್ಲಿ ಪಿರಿದೊಂದು ಗುಹೆಯುಂಟದರೊಳಗೆ ಕಳ್ಳ

ಕಸವರಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಪೂಳ್ವಿಟ್ಟು ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲಂ ಪಿರಿದೊಂದು ಸಿಲೆಯಂ
ತಂದಿಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿ ಬಂದು ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ಪಾಳ್ವುಗುಲದೊಳಂಜನಮನೆಚ್ಚಿ ತಾಂ
ತೊನ್ನನಾಗಿ ಮುರುಂಟಿದ ಕೈಯುಂ ಕಾಲುಂಬೆರಸು ಮೂಗೊಳಗದ್ದು ರಸಿಗೆ
ಸುರಿಯೆ ನೊಳವುಗಳ್ ಮುಸುರಿಕೊಂಡು ತಿನೆ ಪೇಸಿದನಾಗಿ ಲೋಗರ
ಮನೆಗಳೊಳ್ ಭೈಕ್ಷಮಂ ಬೇಡಿ ಮನೆಮನೆಯಂ ತೊಳಲ್ದು ತನ್ನ
ತೊನ್ನುಗೊಂಡಿರ್ಪದನರಿಪುತ್ತಮಿಂತು ಪಗಲೆಲ್ಲಮಿದಿರುಳಪ್ಪಾಗಳ್ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ
ತನ್ನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪುಟ್ಟಿಗೆಯನುಟ್ಟು ಮೈಯ್ಯಂ
ಪೂಸಿ ಪೂವಂ ಮುಡಿದು ಕರ್ಪೂರ ಸಂಮಿಶ್ರಿತಮಪ್ಪ ತಂಬುಲಂದಿನುತ್ತಂ
ಕೇರಿಗಳಂ ತೊಳಲ್ದು ತನ್ನಂ ಮೆರೆಯುತ್ತಂ
ಮನೆಕೈವಂದಗ್ಗಳದೊಳ್ಪೆಂಡಿರೊಳೊತ್ತೆಯನಿಟ್ಟು ಭೋಗೋಪ ಭೋಗಂಗಳ್ಳಿ
ಕಸವರಮಂ ಕೊಟ್ಟನುಭವಿಸುತ್ತಮಾರುಮರಿಯ ದಂತಿರ್ದು ಬಚ್ಚರ ದೂಸಿಗರ
ನಿಯೋಗಿಗಳ ಅಗ್ಗಳಮಪ್ಪ ಸಾಮಂತರ ಕಸವರಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಕಳ್ಳು ಮತ್ತೊಂದು
ದಿವಸಂ ಪದ್ಮರಥಂಗೊಸೆದಚ್ಚುತೇಂದ್ರನಟ್ಟಿದ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ
ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಮೆಂಬ ಹಾರಂ ಸಂತತಿಯಿಂ ವಾಮರಥಂಗೆ ಬಂದುದಂ
ವಾಮರಥಂ ಕರುಮಾಡದೇಳನೆಯ ನೆಲೆಯೊಳ್ ತನ್ನ ಲುಂದುವೋವರಿಗೆಯ
ಪುಡಿಕೆಯೊಳಿಟ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಮುಂ ಗಂಧಪುಷ್ಪದೀಪ ಧೂಪಾಕ್ಷತಂಗಳಿಂ ದರ್ಚಿಸುತ್ತಂ
ಪೊಡೆಮಡುತ್ತಮಿರ್ಕುಮಿಂತಪ್ಪ ಹಾರಮಂ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂಜನಮಂ
ಕಣ್ಣೊಳೆಚ್ಚಿಯಾರುಂ ತನ್ನಂ ಕಾಣದಂತಾಗಿರೆ ಅರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕರಸನ
ಮರಲುಂದುವೋವರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕು ತಲೆದೆಸೆಯೊಳರ್ಚಿಸಿದ್ ಪುಡಿಕೆಯಂ
ತೆರೆದು ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡರಮನೆಯಿಂ ಪೊರ ಮಟ್ಟುಪೋಗಿ ಪೊರವೊಳಲ
ಗುಹೆಯೊಳ್ ಪೂಳ್ವಿಟ್ಟು ಪೊಳಲೆವಂದು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ತೊನ್ನರೂಪಂ
ಕೈಕೊಂಡಿರ್ದಂ ಮತ್ತಿತ್ತರಸಂ ನೇಸಮೂಡೆ ಹಾರಮಂ ಕಾಣದೆ

ಆಸ್ಥಾನಮಂಟಪದೊಳ್ ಸಿಂಹಾಸನಮಸ್ತಕಸ್ಥಿತನಾಗಿದ್ದು ತಳಾರನಪ್ಪ
ಯಮದಂಡಂಗೆ ಬಳಿಯನಟ್ಟಿ ವರಿಸಿ ಇಂತೆಂದನೆಲವೊ ಯಮದಂಡಾ ಪೊಳಲ
ಪಾರ್ವರ ಒಕ್ಕಲಮಕ್ಕಳ ಕಸವರಮೆಲ್ಲಮಂ ಕಳ್ಳೊಡಮರಯ್ಯದೆ
ಕೆಮ್ಮಗಿರ್ಪೆಯಲ್ಲದೆಯುಮೆಮ್ಮ ಸೆಜ್ಜೆಯೋವರಿಯಂ ಕಳ್ಳಂ ಪೊಕ್ಕು ಪುಡಿಕೆಯಂ
ತೆರೆದಚ್ಚುತೇಂದ್ರನಿತ್ತ ಕುಲಧನಮಪ್ಪ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಪೋದಂ ಬೇಗಂ
ಕಳ್ಳನನಾರಯ್ಯ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಬಾ ಅಲ್ಲದಾಗಳ್ ಕಳ್ಳಂಗೆ ತಕ್ಕ ನಿಗ್ರಹಮಂ
ನಿನಗೆ ಮಾಡಿದಪ್ಪನೆಂದೊಡೆ ತಳಾರನೆಂದಂ ದೇವಾ ಏಳು
ದಿವಸಮೆನಗೆಡೆಯನೀವುದೇಳುದಿವಸದಿಂದೊಳಗೆ

ಕಳ್ಳನನಾರಯ್ಯಲಾರದಾಗಳ್ ದೇವರೆನ್ನಂ
ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ದುದೊಡರಸನಂತೆಗೆಯ್ಯೆಂದೊಡರಮನೆಯಿಂದಂ ಪೊರಮಟ್ಟು
ಪೊಳಲೊಳಗೆ ಕೇರಿಗಳೊಳಮಂಗಡಿಗಳೊಳಂ ಬಸದಿಗಳೊಳಂ ವಿಹಾರಂಗಳೊಳಂ
ಅಂಗಡಿಗಳೊಳಂ ದೇವಾಲಯಗಳೊಳಂ ಪೊರವೊಳಲೊಳಂ ಕೆಲದ
ಪೊರಲ್ಗಳೊಳಮಾರುಂ ದಿವಸಂ ನಿರಂತರಮಾರಯ್ದಲ್ಲಿಯುಂ ಕಾಣದೇಳನೆಯ
ದಿವಸದಂದು ಪಾಳುದೇಗುಲದೊಳಿದ್ದು ತೊನ್ನಂ ಪೋಪಾಗಳರಿವಳ್ಳಮಂ
ಕಂಡದಂ ವಿದ್ಯಾಧರಕರಣದಿಂ ಲಂಘಿಸಿ ಪೋಪುದಂ ಯಮದಂಡಂ
ಗೆಂಟರೊಳಿದ್ದು ಕಂಡಿವನೆ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪಿಡಿದರಮನೆಗೆ
ಪುಯ್ಯಲಿಡೆಯಿಡೆ ಕೊಂಡು ಪೋಗಿಯರಸಂಗೆ ಕಳ್ಳನಂ ತಂದೆನೆಂದು ತೋರಿ
ಈತಂ ಕಳ್ಳನೆಂದರಸಂಗೆವೇಳ್ಪೊಡೆ ತೊನ್ನನಿಂತೆಂದಂ

ದೇವಾ ನಾಂ ಕಳ್ಳನಲ್ಲದುದಕ್ಕೆ ಪೊಳಲೆಲ್ಲಮರಿಗುಂ
ಕಳ್ಳನನಾರಯ್ಯಲಾರದೆನ್ನಂ ತನ್ನ ಸಾವಿಂಗಂಜಿ ಬಡವನಂ ದೇಸಿಗನಂ ಪೊಳಲೊಳ್
ಬೈಕಂದಿರಿದುಂಡು ಬಾಳ್ವನಂ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೊಲಿಸಿದಪ್ಪನೆಂದೊಡೆ

ತಳಾರಂ ಕಳ್ಳರನಾರಯ್ವ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಾದಮಾನುಂ
ಕುಶಲನಪ್ಪುದರಿಂದರಸಂಗಿಂತೆಂದನೀತಂ ತನ್ನ ರೂಪುಗರೆದಿರುಳ್ ಪೊಳಲೆಲ್ಲಮಂ
ಕಳ್ಳು ದಿವಸಕ್ಕೀ ಪಾಂಗಿನೊಳ್ ತೊನ್ನನಾಗಿಪೊಂ ನೀಮುಂ ನಂಬದಾಗಳ್
ಪ್ರತ್ಯಯಮಂ ಮಾಡಿ ತೋರ್ಪೆನೆಂದಾಗಳ್ ಪ್ರತಿಘಟಿಕಾಂಜನಂಗಳಂ ತೊನ್ನನ
ಕಣ್ಣಿನೊಳೆಚ್ಚಿದೊಡೆ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಾಗಿದಿಂತೆಂದನೀತಂ
ಘಟಿಕಾಂಜನ ಕುಹಕಂ ಇಂದ್ರಜಾಲಂಗಳಂ ಬಲ್ಲೊನಪ್ಪುದರಿಂದೆಲ್ಲಾ ರೂಪುಗಳಂ
ಮಾಡಲ್ ಬಲ್ಲೊನೆಂದೊಡೆ ತಳಾರನೆಂದಂ ಪೆರಗ್ಗೆ ಮಾಡೀ ಪ್ರತ್ಯಯಮಂ
ತೋರ್ಪೆನೆಂದರಸನುಮತದಿಂದರಸಿಯರ ಕಣ್ಣೊಳೊಳ್
ಘಟಿಕಾಂಜನಂಗಳನೆಚ್ಚಿದೊಡನಿಬರುಂ ತೊನ್ನೆಯರಾಗಿಪ್ಪನ್ನೆಗಂ.

ಮತ್ತಂ ಬಳಿಕೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಿಕಾಂಜನಂಗಳನೆಚ್ಚಿದೊಡೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ ತಮ್ಮ
ಮುನ್ನಿನ ರೂಪುಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡಿದೊರ್ವರಾಗಲರಸಂಗೆ ನಂಬುಗೆಯಾಗಿ ನೆಟ್ಟನಿವಂ
ಕಳ್ಳನಪ್ಪೊನೀತನಂ ದಂಡಿಸೆಂದು ಯಮದಂಡಂಗೆ
ಬೆಸವೆಳ್ಳೊಡಾತನಂತೆಗೆಯ್ವೆನೆಂದಾತನಂ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ
ಮಾಘಮಾಸದಿರುಳ್ ಕಡುಸೀತದೊಳ್ ಘೋರಮಪ್ಪ ಮೂವತ್ತೆರಡು
ದಂಡಣೆಗಳಿಂ ನೀಡುಂ ದಂಡಿಸೆಯನಿತುಮಂ ಬಾಳೆವಾಳೆ ಅವಯವದೆ
ಸೈರಿಸಿಯುಂ ಕಳ್ಳನಲ್ಲಿನಯ್ಯೋ ಬಲ್ಲಾಳ್ತನದಿಂದೆನ್ನಂ ತಳಾರಂ
ಕೊಂದಪ್ಪನೆಂದೊಳರೆ ಪುಯ್ಯಲಿಡೆ ತಳಾರಂಗೆ ಕಳ್ಳನೀತನಲ್ಲೆಂಬುದೊಂದು
ನಂಬುಗೆಯಾಗೆ ನೇಸರ್ ಮೂಡೆಯರಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ ಅರಸಂಗಿಂತೆಂದು
ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ಯಂ.

ದೇವಾ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಘೋರಮಪ್ಪ ದಂಡಣೆಗಳಿಂದಂ ಕಳ್ಳನಂ ದಂಡಿಸಿ
ನೋಡಿದನಾತನಮೋಘಂ ಕಳ್ಳನಲ್ಲೆನ್ನಂ ದೇವರ್ ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ವುದೆಂದೊಡರಸಂ

ಶೃಶಾನದ ಸೂಲದೊಳ್ ಯಮದಂಡನನಿಕ್ಕಿಮೆಂದಾಳ್ಗೆ ಬೆಸವೇಳ್ಪೊಡವರು
 ಮಾತಿನಂತೆ ಶೃಶಾನಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಂಡು ಪೋಗಿ ದಕ್ಕಂ ಬಸಿದು
 ಸೂಲದೊಳಿಕ್ಕುವಾಗಳವರೊಡಪೋಗಿ ತೊನ್ನಂ ರೂಪಪರಾವರ್ತನಂಗೆಯ್ದು ತನ್ನ
 ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನಪ್ಪ ದಿವ್ಯರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು
 ಸೂಲದೊಳಿಕ್ಕಲೀಯದೆ ಅಡ್ಡಮಾಗಿದರ್ಸನ ಕಾಪಿನವರನೆಂದನೆಯಣ್ಣಿಗಳಿರಾ
 ನೀಮೀತನಂ ಕೊಂದಿರೀತನುಂ ಸೂಲದೊಳಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟನಾಗಿ ಸತ್ತವನೆಂದವರೊಳ್
 ನುಡಿದು ತಳಾರನನಿಂತೆಂದನಲೆಗಳಾ ಯಮದಂಡಾ ನೀನುಮಾನುಂ
 ಕಿರಿಯಂದೊರ್ವರುಪಾಧ್ಯಾಯರ ಪಕ್ಕದೊಳೋದುವಂದು ನಂದನವನದೊಳಗೆ
 ನೀನೆನ್ನ ಪೂಣ್ಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ನೆನೆದಾ ಒಂದುಂ ದೋಷಮಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಂ
 ಕೊಲಿಸಿದನೊ ಕೊಲಿಸೆನೊ ಪೂಣ್ಣಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ನೆನೆವೆಯೊ ನೆನೆಯೆಯೊ ಎನೆ
 ನೆನೆದೆನೆಂದೊಡೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನಿಂತೆಂದಂ ಮತ್ತೀಗಳ್ ನೀನೇನ್ ಸತ್ತೆಯೊ
 ಸಾಯೆಯೊ ಮತ್ತೇನೊ ಎಂದಾಗಳ್ ಯಮದಂಡನೆಂದಂ ದೇವಾ ನೀಂ
 ಗೆಲೆಯಾಂ ಸೋಲೈನುಂ ಸತ್ತನುಮಂದಿರ್ವರ್ ಪದಿರಿನಿ ನುಡಿದ ಸೂಳ್ಮತುಗಳಂ
 ಕಾಪಿನವರುಂ ಪೊಳಲ ಜನಮುಂ ಕೇಳ್ವು ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಬೆರಗಾಗಿದೊಡೆ
 ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರಂ ಕಾಪಿನವರನಿಂತೆದನೆನ್ನುಮನೀತನುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡು
 ಪೋಗಿಮರಸನ ಮುಂದೀತಂಗಮೆನಗಂ ಮಾತುಂಟಲ್ಲಿ ನುಡಿದ ಬಳಿಕ್ಕರಸನೀತನಂ
 ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ಗೆ ಎಂತುಂ ಕೊಲವೇಳ್ಪೊಡಂ ಮೂರು ಸೂಳ್ ಬೆಸಗೊಂಡಲ್ಲದೆ
 ಕೊಲಲಾಗದೆಂದು ನೀತಿ ಶಾಸ್ತ್ರದೊಳ್ ಪೇಳ್ವುದರಿಂದೆಮ್ಮಿರ್ವರುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ
 ಕೊಂಡುಪೋಗಿ ಅರಸಂಗೆ ತೋರಿಮೆಂದೊಡಾ ಕಾಪಿನವರಿರ್ವರುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ
 ಕೊಂಡುಪೋಗಿ ಇಂತೆಂದು ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದರ್ ದೇವಾ ಈತಂ ಯಮದಂಡನಂ
 ಕೊಲಲೀಯದೆ ಬಾರಿಸಿದನೆಂದು ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನಂ ತೋರಿ ನುಡಿದೊಡರಸನೇಕೆ
 ನೀಂ ಬಾರಿಸಿದೆಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂದಂ.

ಯಮದಂಡಂಗೇನುಂ ಪೊಲ್ಲಮೆಯುಂ ದೋಷಮುಮಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ
 ದೇವತಾರಕ್ಷಿತಮಪ್ಪ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಮೆಂಬುದು ಮೊದಲಾಗಿ ಪೊಳಲ
 ಕಸವರಮನಿರುಳೀ ರೂಪಿನೊಳ್ ಕಳ್ಳು ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ತೊನ್ನನಾಗಿ
 ಪಾಳ್ವೆಗುಲದೊಳಿಪೆನದರಿಂದೆನ್ನಂ ಕೊಲ್ಲಿಮೀತಗೇನುಂ
 ದೋಷಮಿಲ್ಲೆಂದೊಡರಸನೆಂದನಾಕಳ್ಳ ಕಸವರಮನೆಲ್ಲಮನೀಗೆಯ್ಪೆಯೆಂದು
 ಬೆಸಗೊಂಡೊಡನಿತುಮಿ ದುರ್ವಯ್ಯಾಸಿರಮರುಸಾಸಿರ ದೀನಾರಮೆನ್ನ
 ಮಡದಿಗೆಬಿಯಮಾದುದುಳಿದುವೆಲ್ಲಂ ವಣ್ಣಂ ಚಳಿಯದಿದುರ್ವದೆಂದೊಡರಸಂ
 ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಬಾ ಪೊಳಲವರ್ಗಂ ಕಸವರಮಂ
 ಮಡಗಿದೆಡೆಯಂ ತೋರೆಂದಾತನೊಡನೆ ಪೊಳಲ ಜನಮನಟ್ಟಿ ಕಾಪುವೆರಸು
 ಪೋಗಿ ಪೊಳಲೈ ನಡೆಯಂತರದೊಳ್ ಪಿರಿದೊಂದು ಪರ್ವತಮಂಟಲ್ಲಿಯೊಂದು
 ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಗುಹೆಯುಂಟದರ ಬಾಗಿಲಂ ಮುಚ್ಚಿದರ್ ಪಿರಿಯ ಸಿಲೆಯ
 ಕಳೆದದರೊಳಗೆ ಪೊಕ್ಕು ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಪೊಳಲ ಜನಮೆಲ್ಲಮನೆಂದಂ ನಿಮ್ಮ
 ನಿಮ್ಮ ಕಸವರಮಪ್ಪುದನಾರಯ್ಡು ಪಲ್ಲಟಿಸಲೀಯದೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿಮೆಂದು
 ತೋರಿದೊಡವರುಂ ತಂತಮ್ಮ ಕಸವರಮನೆಲ್ಲಮನಾರಯ್ಡುಕೊಂಡರ್ ಮತ್ತೆ
 ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನುಂ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಪೋಗಿಯರಸಂಗೊಪ್ಪಿಸಿದೊಂ.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ :

ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ : ಈತನಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೃತಿ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ. ಇದು ಕನ್ನಡದ
 ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನ ಮಹಾಪುರುಷರ 19
 ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಶಿವಾರ್ಯನ ಶೌರಸೇನೀಯ ಪ್ರಾಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನಾ'
 ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿದೆ. ಶಿವಾರ್ಯನ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನಾ ಗ್ರಂಥವು ಸಂಸ್ಕೃತ

ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಹಾಗೂ ಯಮದಂಡರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥಾಭಾಗವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನು ವೇಣಾತಟವೆಂಬ ನಗರದ ರಾಜ. ಜಿತಶತ್ರುವಿನ ಮಗ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ತಳವಾರನಾದ ಯಮಪಾಶನ ಮಗ ಯಮದಂಡ. ಇಬ್ಬರೂ ಬಾಲ್ಯದ ಗೆಳೆಯರು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಉಳಿಸೆಂಡು ಆಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಡಗಿಕೊಂಡ ಯಮದಂಡನ ಸುಳಿವು ಹಿಡಿಯಲಾಗದ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನು ಯಮದಂಡನನ್ನು ಕುರಿತು ನೀನು ಮುಂದೆ ತಳವಾರನಾದಾಗ ನಾನು ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಯಮದಂಡನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಬಗೆಯ ದಂಡನೆಗಳಿಂದ ದಂಡಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಮುಂದೆ ಯಮದಂಡನು ವೇಣಾತಟವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಥಿಲೆಯ ವಾಮರಥನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ತಳವಾರನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೂ ಮಿಥಿಲೆಗೆ ಬಂದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಕರಪಟವೆಂಬ ಕಳ್ಳತನಮಾಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದುದರ ನೆರವಿನಿಂದ ನಗರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಮಾಡಿ ರಾಜನ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರವೆಂಬ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ರತ್ನಹಾರವನ್ನು ಕದಿಯುತ್ತಾನೆ. ಕಳ್ಳನನ್ನು ಹಿಡಿಯದುದಕ್ಕಾಗಿ ಯಮದಂಡನಿಗೆ ಶೂಲದ ಶಿಕ್ಷೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಥಾಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನ ಕಳ್ಳತನದ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ತಳಾರ-ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಇವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.
3. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತಳಾರನ ಪಾತ್ರದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಮತ್ತು ತಳಾರ ಇವರಿಬ್ಬರ ಘರ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಎದುರಿಸಿದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೇನು?

ಆಕರ :- ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ- (ಸಂ) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

2. ಅಭಯರುಚಿ - ಅಭಯಮತಿ

ಜನ್ಮ

ಆಶಯ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗವು ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಭವಾವಳಿಗಳ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯ ಸತ್ತಿನಕಡೆಗೆ ಹೇಗೆ ವಿಕಸಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುತ್ತದೆ. ರಾಜ ಯಶೋಧರನ ಜೀವನ-ಧರ್ಮೋಪದೇಶ-ತತ್ವಜ್ಞಾನ - ಅಹಿಂಸೆ- ನ್ಯಾಯ -ಸತ್ಯ-ದಾನ-ಧೈರ್ಯ ಇಂತಹ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಕಾವ್ಯ ನೀಡುವ ಜನಹಿತ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಬದಲಾವಣೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆಯೋ ಅಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರದ ಕತೆಯನ್ನು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ ಹೇಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದಾಗಿದೆ.

ಆ ದೇವಿಯ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಮೊಳೆ

ವೋದಳೆವರೆಸಿದ ಗಾಳಮುರಿಯುಯ್ಯಲೆ ಕೈ

ವೋದಸುಕೆ ಕೋಕಿಲಧ್ವನಿ

ಮೂದಲೆಯುಲಿಯಾಗೆ ಬಂದುದಂದು ಬಸಂತಂ || 1 ||

ಸಿಸಿರಮನೆ ಪಿಡಿದು ಪರಕೆಗೆ

ವಸಂತನಲವೋದ ಮಾನಿನಡಿಮಂಚಿಕೆಯೊಳ್

ಕುಸುರಿದಟಿದಡಿಗಿನಂತೆವೊ

ಲೆಸೆದುವು ತದ್ವನದೊಳುದಿದುರ್ ಮುತ್ತದ ಮುಗುಳ್ಳಳ್ || 2 ||

ಅಂತು ದೊರೆವೆತ್ತು ಬಂದ ವ

ಸಂತದೊಳಾ ಮಾರಿದತ್ತನುಂ ಪುರಜನಮುಂ

ತಂತಮಗೆ ಚಂಡಮಾರಿಗೆ

ಸಂತಸಮಂ ಮಾಡಲೆಂದು ಜಾತ್ರೆಗೆ ನೆರೆದರ್ || 3 ||

ನಿಂದು ನರಪತಿ ತಳಾಳಂ
 ಗೆಂದಂ ನೀನ್ ಬರಿಸು ಮನುಜಯುಗಮಂ ಮುನ್ನಂ
 ಕೊಂದರ್ಚಿಸುವೆಂ ಪೂಜೆಯೊ
 ಳಿಂದಿನ ಪರಿ ತಪ್ಪೆ ದೇವಿ ತಪ್ಪದೆ ಮಾಣಳ್ || 4 ||

ಕಿರುವರೆಯದ ಶುಭ ಲಕ್ಷಣ
 ದಡೆಕೆಯ ಸತ್ಕುಲದ ಮರ್ತ್ಯಯುಗಲಕಮಂ ತಾನ್
 ಅಱಿ ಸಲ್ ಬಳರಿಯ ಬನದಿಂ
 ಪೊಳಿ ಮಟ್ಟಂ ಚಂಡಕರ್ಮನೆಂಬ ತಳಾಳಂ || 5 ||

ಇತ್ತಲ್ ಬಳಿಕ್ಕ ಪಂಚಶ
 ತೋತ್ತಮ ಯತಿಸಮಿತಿವರಸು ಗಮನಪ್ರಾಯ
 ಶ್ಚಿತ್ತನಿಮಿತ್ತಂ ಬಂದು ಸು
 ದತ್ತಾಚಾರ್ಯರ್ ಪುರೋಪವನಮಂ ಸಾರ್ದರ್ || 6 ||

ಅವರ ಗುಣಮವರ ಸಂಯಮ
 ಮವರ ತಪಶ್ಚರಣಮೆಂಬುದವರಿವರಳವ
 ಲ್ಲವರ ಪೆಸಗೊಂಡ ನಾಲಗೆ
 ಸವಿದಳಿಯದು ಬಳಿಕ ತಾಯ ಮೊಲೆವಾಲ್ ವನಿಯಂ || 7 ||

ಮುನಿಸಮುದಯ ಸಮೇತಂ
 ವಿನೇಯಜನ ವನಜವನ ದಿವಾಕರನಂತಾ
 ಮುನಿಪನುಪವಾಸಮಂ ಪ
 ವನಿಮಿತ್ತಂ ತಳೆದು ಬಳಿಕ ಬಾಲಕಯುಗಮಂ || 8 ||

ಚರಿಗೆಗೆ ಬೀಳ್ಕೊಡೆ ಗುರುಗಳ
 ಚರಣಕ್ಕಾ ಯುಗಳಮೆಲಿ ಗಿ ಪೊಲಿ ಮಟ್ಟಾಗಳ್
 ತರುಣ ವನಹರಿಣ ಯುಗಮಂ
 ತರಕ್ಕು ಪಿಡಿವಂತೆ ಚಂಡಕರ್ಮಂ ಪಿಡಿದಂ || 9 ||

ಅಭಯರುಚಿಯಭಯಮತಿಯೆಂ
 ಬುಭಯಮನಾ ಪಾಪಕರ್ಮನೊಯ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಮ
 ತ್ತಭಯರುಚಿ ತಂಗೆಗೆಂದಪ
 ನಭೀತೆಯಾಗೆಲಗೆ ತಾಯೆ ಮರಣದ ದೆಸೆಯೊಳ್ || 10 ||

ಇಂತಿಂತೊರ್ವರನೊರ್ವರ್
 ಸಂತೈಸುತ್ತಂ ನೃಪೇಂದ್ರ ತನುಜಾತರ್ ನಿ
 ಶ್ಚಿಂತಂ ಪೊಕ್ಕರ್ ಪಸಿದ ಕೈ
 ತಾಂತನ ಬಾಣಸುವೊಲಿದರ್ ಮಾರಿಯ ಮನೆಯಂ || 11 ||

ಭೈರವನ ಜವನ ಮಾರಿಯ
 ಮೂರಿಯವೊಲ್ ನಿಂದ ಮಾರಿದತ್ತಂ ಲಲಿತಾ
 ಕಾರರ ಧೀರರ ಬಂದ ಕು
 ಮಾರರ ರೂಪಿಗೆ ಠಕ್ಕುಗೊಂಡಂತಿದರ್ || 12 ||

ಅರಸನ ಕೆಲಬಲದವರ್ಗಳ್
 ಪರಸಿರೆ ಪರಸಿರೆ ನೃಪೇಂದ್ರನಂ ನೀವೆನೆ ಮಂ
 ದರಧೀರನಭಯರುಚಿ ನೃಪ
 ವರ ನಿರ್ಮಲ ಧರ್ಮದಿಂದೆ ಪಾಲಿಸು ಧರೆಯಂ || 13 ||

ಎಂದು ಪರಸಿದೊಡೆ ಪೊಯ್ಯದೆ
 ನಿಂದು ನೃಪಂ ಮನದೊಳೆಂದನೀ ದೇಗುಲಮಂ
 ಬಂದು ಪುಗಲೊಡನೆ ಜೀವಂ
 ನಿಂದಳೆಯದು ಮುನ್ನ ಮಿನ್ನರಂ ಕಂಡಳೆಯೆಂ || 14 ||

ಕಿಳ್ತ ಕರವಾಳ್ಳ ಮೆನಗಂ
 ಮಿಳ್ತುವಿನಂತಿದ್ ಮಾರಿಗಂ ಬೆದಳ ದೆ ನಿಂ
 ದಳ್ತಿಯನೆ ನುಡಿದರಿವರ ನೆ
 ಗಳ್ತೆ ಕರಂಪಿರಿದು ಧೀರರಕಟ ಕುಮಾರರ್ || 15 ||

ಅವ ಕುಲಮಾರ ತನಯರಿ
 ದಾವಡೆಯಿಂ ಬಂದಿರೇಕೆ ಬಾಲ್ಯದೊಳೀ ಭಿ
 ಕ್ಲಾವೃತ್ತಿಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಳೆ
 ಭೂವರ ಕೇಳೆಂದು ಕುವರನಂದಿಂತೆದಂ || 16 ||

ಧರ್ಮಪರಗ್ಗಲ್ಲದೆಮ್ಮಯ
 ನಿರ್ಮಲ ಚಾರಿತ್ರಮಿಂಬುಕಯ್ಯದು ನಿನಗಾ
 ಧರ್ಮದ ಪೋದ ಪೊಲಂಬದು
 ನರ್ಮದೆಯಿಂ ಗೆಂಟದೇಕೆ ಕೇಳ್ವಪೆಯೆಮ್ಮಂ || 17 ||

ಗುಣಿಗಳ ಗುಣರತ್ನ ವಿಭೂ
 ಷಣಮೆಸೆವುದೆ ವಿಕಳ ಹೃದಯರಾದವರ್ಗೆ ನೃಪಾ
 ಗ್ರಣಿ ಪೇಳ್ ತುಪ್ಪೇಷಿದ ದ
 ಪರ್ಣದೊಳ್ ಪಜ್ಜಳಿಸಲಾರ್ಪುದೇ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ || 18 ||

ಇಂತೆಂಬುದುಮಾ ಕುವರನ
 ದಂತ ಪ್ರಭೆಯೆಂಬ ಶೀತಕರನುದಯದಘ
 ಧ್ವಾಂತೌಘ ಮಧುಪ ಮಾಲಿಕೆ
 ಯಂ ತೊಲಗಿಸೆ ಮುಗಿದುದವನ ಕರಸರಸಿರುಹಂ || 19 ||

ಧನಮಂ ಕಂಡ ದರಿದ್ರನ
 ಮನದವೊಲೆಱ ಗಿದವು ಪರಿಜನಂಗಳ ನೊಸಲಾ
 ವಿನಯನಿಧಿಗಾ ಕುಮಾರಕ
 ನನುರಾಗದೆ ಮಾರಿದತ್ತ ವಿಭುಗಿಂತೆಂದಂ || 20 ||

ಭಲರೆ ನೃಪೇಂದ್ರಾ ದಯೆಯೊಳ್
 ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದೆ ಮನಮನಮಮ ನೀನ್ ಕೇಳ್ವುದು ಸತ್
 ಫಲಮಾಯ್ತು ಧರ್ಮಪಥದೊಳ್
 ಸಲೆ ನಿಂದಪೆ ಕಾಲಲಬ್ಧಿ ಪೊಲಗೆಡಿಸುವುದೇ || 21 ||

ಕವಿ ಪರಿಚಯ: ಜನ್ಮ:- ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಜನ್ಮನ 'ಯಶೋಧರಚರಿತೆ' ಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನ. ಈ ಕವಿಯು ಹೊಯ್ಸಳರ ಎರಡನೆಯ ಬಲ್ಲಾಳನ ಬಳಿ ದಂಡಾಧೀಶನೂ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಈತನ ತಂದೆ 'ಕವಿಸುಮನೋಬಾಣ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರ, ತಾಯಿ ಗಂಗಾದೇವಿ. ಹೊಯ್ಸಳ ಬಲ್ಲಾಳ ರಾಜನು ಜನ್ಮನಿಗೆ 'ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿದ್ದನು. ಈತನ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿ 'ಅನಂತನಾಥಪುರಾಣ'. ಇದು ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಅನಂತನಾಥನ ಚರಿತೆಯಾಗಿದೆ.

ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ :- ಯಶೋಧರನೆಂಬ ರಾಜನಿಗೆ ಅಮೃತಮತಿ ಎಂಬ ರಾಣಿ ಇದ್ದಳು. ಅವಳ ದುಷ್ಟತ್ವಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಸಿದ ರಾಜನು ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ತಾಳಿ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೆರಳಲು ಅನುವಾದಾಗ,

ಅಮೃತಮತಿ ತಾನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವೆನೆಂದು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ, ಪಂಚಪಕ್ಷಾನ್ನ ಊಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಗಂಡನಿಗೂ, ಅತ್ತೆ ಚಂದ್ರಮತಿಗೂ ಬಡಿಸುವಳು. ವಿಷಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಆ ಊಟದಿಂದ ಅವರು ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ಆನಂತರ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಏಳು ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಅಭಯರುಚಿ-ಅಭಯಮತಿ ಎಂಬ ಅಣ್ಣತಂಗಿಯಾಗಿ ಅದೇ ರಾಜಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವರು. ಆದರೆ ಜನ್ಮಾಂತರದ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಸುದತ್ತಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಯತಿಯ ಶಿಷ್ಯರಾಗುವರು. ಮಾರಿದತ್ತನೆಂಬ ರಾಜನು ಚಂಡಮಾರಿ ದೇವತೆಗೆ ಮನುಜಯುಗದ ಪೂಜೆಗೆಂದು ಇವರನ್ನು ತಂದು ಕೊಲ್ಲಲು ಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಸಂಭವಿಸಿದ ಅಪೂರ್ವ ಘಟನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥ:-

1. ಮೊಳೆವೋದ- ಮೂಡಿಬಂದ, ಎಳೆವಳೆ-ಬಾಲಚಂದ್ರ, ಸಿರದಗಾಳ- ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ತಲೆಯಿಂದ ನೇತುಹಾಕುವ ಗಾಳ(ಕೊಕ್ಕು), ಉಯ್ಯಾಲೆ- ಉಯ್ಯಾಲೆ, ಕೈವೋದ-ಚಿಗುರಿದ, ಅಸುಕೆ-ಅಸುಗೆ(ಅಶೋಕ ವೃಕ್ಷ), ಮೂದಲೆಯ+ಉಲಿ-ಮೂದಲಿಸುವ ಮಾತು, ಬಸಂತ-ವಸಂತಯುತು
- 3.ದೊರವೆತ್ತು - ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಿ
- 4.ತಳಾರಂ-ತಳವಾರ, ಯುಗ-ಜೋಡಿ, ಎಂದಿನ ಪರಿ-ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆದುಬಂದ ಪದ್ಧತಿ/ಪರಂಪರೆ, ತಪ್ಪದೆ-ಕೇಡುಮಾಡದೆ, ಮಾಣಳ್-ಬಿಡಳು
- 5.ಕಿರುವರೆಯದ-ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನ, ಅಳಿಕೆಯ-ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ, ಬಳರಿ-ಮಾರಿ
- 6.ಪಂಚಶತ-ಐದುನೂರು, ಯತಿ+ಸಮಿತಿ-ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಸಮೂಹ, ಗಮನಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ-ನಡೆಯುವಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆಯಿಂದ ಬರುವ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ಸಾರ್ವರ್-ಬಂದರು.
8. ವಿನೇಯಜನ - ಶಿಷ್ಯ ಸಮುದಾಯ, ವನಜ-ತಾವರೆ, ಪರ್ವ-ಹಬ್ಬ
9. ಚರಿಗೆ- ಭಿಕ್ಷೆ, ಬೀಳ್ಕೊಡು-ಕಳುಹಿಸು, ಹರಿಣ-ಜಿಂಕೆ, ತರಕ್ಷು-ಹುಲಿ
10. ಉಭಯಮಂ-ಇಬ್ಬರನ್ನು, ಅಭೀತೆಯಾಗು-ನಿರ್ಭಯಳಾಗು
11. ಕೃತಾಂತ-ಯಮ, ಬಾಣಸು-ಪಾಕಶಾಲೆ
12. ಜವ-ಯಮ, ಮೂರಿ-ಕೋಣ, ಠಕ್ಕುಗೊಳ್-ಬೆರಗಾಗು

13. ಕೆಲಬಲದವರ್ಗಳ್-ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು, ಪರಸಿರೆ-ಆಶೀರ್ವದಿಸಿರಿ,
ಮಂದರ+ಧೀರ-ಮಂದರಪರ್ವತದಂತೆ ನಿಕ್ಷಂಪನಾದವನು.
14. ಪೊಯ್ಯದೆ-ಪೊಯ್ಯದೆ, (ಖಡ್ಗದಿಂದ ಹೊಡೆಯದೆ), ಪುಗಲ್+ಒಡನೆ-
ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಕೂಡಲೇ, ಇನ್ನರಂ-ಇಂಥವರನ್ನು
15. ಕಿಳ್-ಹೊರಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದ, ಕರವಾಳ್-ಖಡ್ಗ, ಮಿತ್ತು-ಮೃತ್ಯು, ಅಲ್ತು-ಪ್ರೀತಿ,
ನೆಗಳ್ತೆ-ನಡತೆ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ, ಕರಂ-ಚೆನ್ನಾಗಿ,
16. ಬೆಸಗೊಳ್ - ಕೇಳು, ಪ್ರಶ್ನಿಸು
17. ಚಾರಿತ್ರ - ನಡತೆ, ನಡವಳಿಕೆ, ಇಂಬುಕೆಯ್-ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗು,
ಪೊಲಂಬು-ಮಾರ್ಗ, ಗೆಂಟು-ದೂರ
18. ವಿಕಳ-ವಿಕೃತ, ದರ್ಪಣ-ಕನ್ನಡಿ, ಪಜ್ಜಳಿಸು-ಪ್ರಜ್ವಲಿಸು, ಹೊಳೆ
19. ದಂತಪ್ರಭೆ-ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಾಂತಿ, ಶೀತಕರ-ಚಂದ್ರ, ಅಘ-ಪಾಪ, ಧ್ವಾಂತ-
ಕತ್ತಲೆ, ಓಘ-ಸಮೂಹ, ಮಧುಪಮಾಲಿಕೆ-ತುಂಬಿಗಳಸಾಲು, ಸರಸಿರುಹ
- ಕಮಲ
20. ಪರಿಜನಂಗಳ- ರಾಜನ ಸೇವಕ ಜನರು
21. ನೃಪೇಂದ್ರಾ- ರಾಜೇಂದ್ರ, ಪೊಲಗೆಡಿಸುವುದೇ-ದಾರಿತಪ್ಪಿಸುವುದೇ

ಟಿಪ್ಪಣಿ :

ಗಮನಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ನಿಮಿತ್ತಂ

ಜೈನಯತಿಗಳು ನಡೆಯುವಾಗ ತನ್ನ ಹೆಜ್ಜೆಗೆ ಯಾವ ಜೀವವೂ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಿಂಸೆ ನಡೆಯಬಾರದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣದ ತರುವಾಯ, ನಡೆಯುವಾಗ ಏನಾದರೂ ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸೆ ನಡೆಯಲಿ, ನಡೆಯದಿರಲಿ, ಸಂದೇಹ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ವ್ರತಕ್ಕೆ 'ಗಮನಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ' ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ:

1. ಶೀತಕರನುದಯದಘಧ್ವಾಂತೌಘ
2. ಚಾರಿತ್ರಮಿಂಬುಕಯ್ಯದು
3. ಕೇಳಪೆಯಮ್ಮಂ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಾಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

ತುಪ್ಪೇಟೆದ ದರ್ಪಣದೊಳ್ ಪಜ್ಜಳಿಸಲಾರ್ಪುದೇ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ:

ಮಿಳ್ಳು, ನೆಗಳ್ಳೆ, ಯುಗಳಮೆಳಗಿ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ವಸಂತದ ವರ್ಣನೆಯು ಮಾರಿ ಜಾತ್ರೆಯ ಹಿಂಸೆಗೆ ಹೇಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ?ಬಣ್ಣಿಸಿರಿ.
2. ಮಾರಿದತ್ತನ ಮನಃಪರಿವರ್ತನೆಯಾದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. ಹಿಂಸೆಯ ಎದುರು ಅಹಿಂಸಾತತ್ವವು ಪಡೆದ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
4. ಮಾರಿದತ್ತನೊಂದಿಗಿನ ಸಂವಾದವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿರಿ.
5. 'ಅಭಯರುಚಿ-ಅಭಯಮತಿ' ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜನ್ನನ ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ಹೇಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ?

ಆಕರ : ಜನ್ನನ ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ

2. ವಚನಗಳು

ಆಶಯ :-ವಚನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಮಾತು,ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸು ಎಂಬುದು ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ. ವಚನಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಬಂಧ ಶಿಲ್ಪವಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡು-ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಆಂದೋಲನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಒಂದು ವಿಭಿನ್ನ ಪರಂಪರೆ.

ವಚನಕಾರರು ಹಿಂದಿನ ಕವಿಗಳಂತೆ ವಂದಿಮಾಗಧರಲ್ಲ. ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಾರಣವಾಗಿ, ಸಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ನೆಲೆಸಿರುವ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಯ ಉಪಾಸನೆಯೇ ಅವರ ಜೀವನ ಧೈಯವಾಗಿತ್ತು. ದೇಶ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಮನುಕುಲ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸು ಸಹ ಹರಿದು ಹಂಚಿ ಹೋಗಿರಲು ಹಲವಾರು ಮತ ಹಾಗೂ ಸಾವಿರಾರು ದೇವತೆಗಳೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದನ್ನವರು ಬಲ್ಲರು. ಮನುಕುಲದ ಒಗ್ಗೂಡಿಕೆಗಾಗಿ, ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಏಕದೇವತೋಪಾಸನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವಚನಕಾರ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಸಿದ್ಧರಾಮ ಇನ್ನೂ ನೂರಾರು ವಚನಕಾರರು ಪ್ರಮುಖರು.

ವಚನಗಳು ಸರಳ,ಸುಲಭ, ಸದಾಚಾರ, ಸೃಷ್ಟಿಗಳು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಅಜ್ಞಾನ,ಅಂಧಕಾರಗಳನ್ನು ತೊಡೆದುಹಾಕಲು ಲಿಂಗನಿಷ್ಠೆ, ಅಂತರಂಗಶುದ್ಧಿ, ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆ, ಸಮಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ವಚನಗಳ ಆಶಯ.

ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು

ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹಸಿವ

ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹುಸಿವ

ಒಡಲುಗೊಂಡವನೆಂದು ನೀನೆನ್ನ ಜಡಿದೊಮ್ಮೆ

ನುಡಿಯದಿರಾ ರಾಮನಾಥ

|| 1 ||

ಕತ್ತೆ ಬಲ್ಲದೆ ಕತ್ತರಿಯ ವಾಸನೆಯ
ತೊತ್ತು ಬಲ್ಲಳೆ ಗುರು ಹಿರಿಯರುತ್ತಮರೆಂಬುದ?
ಭಕ್ತಿಯನರಿಯದ ವೃಥಾ ಜೀವಿಗಳು
ನಿಮ್ಮನೆತ್ತ ಬಲ್ಲರೈ ರಾಮನಾಥ? || 2 ||

ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾದ ಭಕ್ತಿ
ಹಿತವಾಗಿಪ್ಪುದು ಶಿವಂಗೆ
ಸತಿಪತಿಗಳೊಂದಾಗದವನ ಭಕ್ತಿ
ಅಮೃತದೊಳು ವಿಷ ಬೆರೆದಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ ! || 3 ||

ಕಡೆಗೀಲಿಲ್ಲದ ಬಂಡಿ ಹೊಡೆಗೆಡುವುದು ಮಾಂಬುದೆ ?
ಕಡೆಗೀಲು ಬಂಡಿಗಾಧಾರ
ಕಡುದರ್ಪವೇರಿದ ಒಡಲೆಂಬ ಬಂಡಿಗೆ
ಮೃಡಶರಣರ ನುಡಿಗಡಣವೆ ಕಡೆಗೀಲು ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ.
|| 4 ||

ಪುಣ್ಯಸ್ಥಿ ಲಿಂಗಮ್ಮನ ವಚನಗಳು

ಮನವ ನಿರ್ಮಲವ ಮಾಡಿಹೆನೆಂದು
ತನುವ ಕರಗಿಸಿ ಮನವ ಬಳಲಿಸಿ ಕಳವಳಿಸಿ,
ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಅಂಧಕರಂತೆ ಮುಂದುಗಾಣದೆ,
ಸಂದೇಹದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಮನುಜರಿರಾ,
ನೀವು ಕೇಳಿರೋ, ಹೇಳಿಹನು.
ಮನವ ನಿರ್ಮಲವ ಮಾಡಿ, ಆ ಘನವ ಕಾಂಬುದಕ್ಕೆ
ಆ ಮನವೆಂತಾಗಬೇಕೆಂದಡೆ :
ಗಾಳಿ ಬೀಸದ ಜಲದಂತೆ, ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಸೂರ್ಯನಂತೆ,
ಬೆಳಗಿದ ದರ್ಪಣದಂತೆ ಮನ ನಿರ್ಮಲವಾದಲ್ಲದೆ
ಆ ಮಹಾಘನವ ಕಾಣಬಾರದೆಂದರು
ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ.
|| 1 ||

ಮನವ ಗೆದ್ದೆಹೆನೆಂದು, ತನುವ ಕರಗಿಸಿ ಕಾಯವ ಮರುಗಿಸಿ,
 ನಿದ್ರೆಯ ಕೆಡಿಸಿ, ವಿದ್ಯೆಯ ಕಲಿತೆಹೆನೆಂಬ ಬುದ್ಧಿಹೀನರಿರಾ ನೀವು ಕೇಳಿರೋ
 ನಮ್ಮ ಶರಣರು ಮನವನೆಂತು ಗೆದ್ದಹರೆಂದಡೆ
 ಕಾಮ ಕ್ರೋಧವ ನೀಗಿ, ಲೋಭ ಮೋಹ ಮದ ಮತ್ಸರವ ಭೇದಿಸಿ,
 ಆಸೆ ರೋಷವಳಿದು, ಜಗವ ಪಾಶವ ಬಿಟ್ಟು
 ಆ ಮರುಗಿಸುವ ಕಾಯವನೆ ಪ್ರಸಾದ ಕಾಯವ ಮಾಡಿ ಸಲಹಿದರು
 ಕೆಡಿಸುವ ನಿದ್ರೆಯನೆ ಯೋಗ ಸಮಾಧಿಯ ಮಾಡಿ,
 ಸುಖವನೇಡಿಸಿ ಜಗವನೆಗೆದ್ದ ಶರಣರ ಬುದ್ಧಿಹೀನರೆತ್ತಬಲ್ಲರೊ
 ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನ ಬಸವಣ್ಣ,

॥ 2 ॥

ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೆತ್ತ ಹಾಕಿ, ತಿಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಪೂರವನರಸುವಂತೆ
 ತಿಪ್ಪೆಯಂತಹ ಒಡಲೊಳಗೆ ಕರ್ತುವನರಸಿಹೆನೆಂಬ ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ
 ನೀವೂ ಕೇಳಿರೋ, ಹೇಳಿಹೆನು.
 ಆ ಕರ್ತುವನರಸುವುದಕ್ಕೆ ಚಿತ್ತ ಹೇಗಾಗಬೇಕೆಂದಡೆ
 ಜಲದೊಳಗಣ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತಿರಬೇಕು.
 ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಚಂದ್ರಮನಂತಿರಬೇಕು,
 ಬೆಳಗಿನ ದರ್ಪಣದಂತಿರಬೇಕು,
 ಇಂತು ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧವಾದಲ್ಲದೆ, ಆ ಕರ್ತೃವಿನ ನೆಲೆಯ ಕಾಣಬಾರದೆಂದರು
 ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಶರಣರು

॥ 3 ॥

ಮದ ಮತ್ಸರ ಬಿಡದು, ಮನದ ಕನಲು ನಿಲ್ಲದು, ಒಡಲಗುಣ ಹಿಂಗದು
 ಇವ ಮೂರನು ಬಿಡದೆ ನಡಸುವನ್ನಕ್ಕ ಘನವ ಕಾಣಬಾರದು
 ಘನವ ಕಾಂಬುದಕ್ಕೆ ಮದ ಮತ್ಸರವನೆ ಬಿಟ್ಟು
 ಮನದ ಕನಲನೆ ನಿಲಿಸಿ, ಒಡಲ ಗುಣ ಹಿಂಗಿ
 ತಾ ಮೃಡರೋಪಾದಕ್ಕದೆ ಘನವ ಕಾಣಬಾರದೆಂದರು
 ನಮ್ಮ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ.

॥ 4 ॥

ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯನ ವಚನಗಳು

ಬಡತನಕ್ಕೆ ಉಂಬುವ ಚಿಂತೆ
 ಉಣಲಾದರೆ ಉಡುವ ಚಿಂತೆ
 ಉಡಲಾದರೆ ಇಡುವ ಚಿಂತೆ
 ಇಡಲಾದರೆ ಹೆಂಡಿರ ಚಿಂತೆ
 ಹೆಂಡಿರಾದರೆ ಮಕ್ಕಳ ಚಿಂತೆ
 ಮಕ್ಕಳಾದರೆ ಬದುಕಿನ ಚಿಂತೆ
 ಬದುಕಾದರೆ ಕೇಡಿನ ಚಿಂತೆ
 ಕೇಡಾದರೆ ಮರಣದ ಚಿಂತೆ
 ಇಂತೀ ಹಲವು ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರನು ಕಂಡೇನು
 ಶಿವನ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೊಬ್ಬರನು ಕಾಣೆನೆಂದಾತ ನಮ್ಮ
 ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ನಿಜಶರಣನು.

॥ 1 ॥

ಉಂಡರೆ ಭೂತನೆಂಬರು
 ಉಣದಿದ್ದರೆ ಚಕೋರನೆಂಬರು
 ಭೋಗಿಸಿದರೆ ಕಾಮಿಯೆಂಬರು
 ಭೋಗಿಸದಿದ್ದರೆ ಮುನ್ನ ಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಎಂಬರು
 ಊರೊಳಗಿದ್ದರೆ ಸಂಸಾರಿ ಎಂಬರು
 ಅಡವಿಯೊಳಗಿದ್ದರೆ ಮೃಗಜಾತಿ ಎಂಬರು
 ನಿದ್ರೆಗೈದರೆ ಜಡದೇಹಿ ಎಂಬರು
 ಎದ್ದಿದ್ದರೆ ಚಕೋರನೆಂಬರು
 ಇಂತೀ ಜನಮೆಚ್ಚಿ ನಡೆದವರ
 ಎಡದ ಪಾದ ಕಿರಿ ಕಿರುಗುಣಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡು
 ಮನೆ ಮಾಡು ಎಂದಾತ ನಮ್ಮ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

॥ 2 ॥

ಕಲ್ಲದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ
 ಕಲಿಯುಗದ ಕತ್ತೆಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದರು
 ಮಣ್ಣದೇವರ ಪೂಜಿಸಿ ಮಾನಹೀನರಾದರು
 ಮದನ ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸಿ ಮಣ್ಣ ಕೂಡಿದರು
 ದೇವರ ಪೂಜಿಸಿ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೇರದೆ ಹೋದರು !

ಜಗದ್ಭರಿತವಾದ ಪರಶಿವನೊಳಗೆ

ಕಿಂಕರನಾದ ಶಿವಭಕ್ತನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದಾತ ನಮ್ಮ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

|| 3 ||

ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಗತಿಪಥದ ಜ್ಞಾನವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು

ನೀಗಿರೊ ನಿಮ್ಮ ಭವಬಂಧನದ ಸಾಗರವನು

ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗವೂ ಈಗಲೋ, ಆಗಲೋ ಯಾವಾಗಲೋ

ಎಂದರಿಯಬಾರದು

ರೋಗ ರುಜೆಗಳಿಗೆ ಆಗರವು ನಿಮ್ಮ ಒಡಲು

ತನು - ಮನ - ಪ್ರಾಣವ ನೆಚ್ಚಿದಿರು

ನಾಗಭೂಷಣನ ಪಾದಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿ

ಶಿವಯೋಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವನೊಡಗೂಡಿ ಸಾಗಿ ಹೋಗುವವರನು

ಭವಗೇಡಿ ಎಂದಾತ ನಮ್ಮ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

|| 4 ||

ಕವಿ ಪರಿಚಯ :

ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ : ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದ್ಯವಚನಕಾರ. ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಆತ ನೇಯ್ಗೆ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುದನೂರು ಗ್ರಾಮದ ರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶಂಕರಿ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗ. ದುಗ್ಗಲೆ ಈತನ ಮಡದಿ. ಇಷ್ಟದೈವವಾದ ರಾಮನಾಥನನ್ನು ತನ್ನ ವಚನಗಳಿಗೆ ಅಂಕಿತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ವಚನಗಳನ್ನು ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಸುಮಾರು 176 ವಚನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ತೋರಿದವನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ. ವಚನಗಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸರಳತೆ ಇದ್ದರೂ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇದೆ. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆ ವಿಡಂಬನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ.

ಪುಣ್ಯಪ್ರೀ ಲಿಂಗಮ್ಮ : ಈಕೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಆಪ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದ ಹಡಪದ ಅಪ್ಪಣ್ಣನ ಸತಿ. ಕೆಳವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಬಂದ ಲಿಂಗಮ್ಮ ತನ್ನ ಕುಲದ ಸೂತಕವನ್ನು ಶರಣರ ಸಂಗದಿಂದ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಪ್ರಿಯ ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಎಂಬುದು ಈಕೆಯ ವಚನಗಳ ಅಂಕಿತ. ಮನದ ಚಿಂಚಲತೆ, ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಭಕ್ತಿ, ಶರಣರ ನಡೆನುಡಿಬೋಧೆ, ಆಚಾರನಿಷ್ಠೆ, ಶರಣರನರಿಯದ ಭವಿಗಳು, ಡಾಂಭಿಕ ಭಕ್ತಿಯ ಅವಹೇಳನ, ಸಾಮಾನ್ಯನಿಂದ ಅಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೇರಿದ ಸಾಧನೆಯ

ರೀತಿ, ಯೋಗವಿಚಾರ-ಇವು ಲಿಂಗಮ್ಮನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳು.

ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ : 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಶಿವಶರಣ ಹಾಗೂ ವಚನಕಾರ. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಣಿಬೆನ್ನೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚೌಡಯ್ಯದಾನಪುರದವನು. ಇತರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಹಾಗೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಚನಕಾರ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಅಂಬಿಗ, ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವಿ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಭೂಮಿಕೆಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜದ ಜಾತಿವಾದ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಸಮಾನತೆಯ ಕುರಿತು ತನ್ನ ನೇರ ನಿರ್ಭೀತ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸುವವನಾಗಿದ್ದ. ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

1. ತತ್ಸಮ ಮತ್ತು ತದ್ಭವ ಎಂದರೇನು? ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಇಂತಹ ಪದಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡಿ.
2. 'ಚಕೋರ' ವನ್ನು ಕವಿಗಳು ಕವಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಇತರ ಕವಿ ಸಮಯಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ.
3. ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯಪ್ರಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಭಕ್ತಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ?
2. ಹಸಿವನ್ನು ಕುರಿತ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ನಿಲುವೇನು?
3. ಮೃಡಶರಣರ ನುಡಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಹೇಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾನೆ?
4. ಮನಸ್ಸಿನ ನಿರ್ಮಲತೆ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಪುಣ್ಯಸ್ತ್ರೀ ಲಿಂಗಮ್ಮ ಹೇಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ?
5. ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಲಿಂಗಮ್ಮ ಹೇಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದಾಳೆ?

6. ಮದಮತ್ಸರಗಳನ್ನು ಬಿಡದ ಹೊರತು ಘನವಾದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಲಿಂಗಮ್ಮ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾಳೆ?
7. ಶಿವಶರಣರು ಯಾವುದರ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಡಿದ್ದಾನೆ? ವಿವರಿಸಿ.
8. ಜನರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಎಂದು ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ಹೇಗೆ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ?
9. ರೂಢಿಗತವಾದ ಪೂಜಾವಿಧಿಗಳನ್ನು ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ಹೇಗೆ ವಿಡಂಬಿಸಿದ್ದಾನೆ?

ಆಕರ :- ಸಮಗ್ರ ವಚನ ಸಂಪುಟ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ

4. ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ಆಶಯ :

ಇದು ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಕಾಲ. ಇಂದು ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಲು ಅಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವುದನ್ನು ತಾನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಯಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾನೆ. ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ 'ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ' ಕಾವ್ಯದ ಯುದ್ಧಪರ್ವ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಯೆನ್ನುವುದು ಕೇವಲ ಯಂತ್ರಗಳಿಂದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಮನುಷ್ಯ ಸಾಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಭಾಗ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ.

ಇನತನೂಜನ ಕೂಡೆ ಮೈದುನ
ತನದ ಸರವನೆಸಗಿ ರಥದೊಳು
ದನುಜರಿಪು ಬರಸೆಳೆದು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು ಪೀಠದಲಿ
ಎನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳಲಿ ಸಮಸೇ
ವನೆಯೆ ದೇವ ಮುರಾರಿಯಂಜುವೆ
ನೆನೆಲು ತೊಡೆ ಸೋಂಕಿನಲಿ ಸಾರಿದು ಶೌರಿಯಂತೆಂದ

|| 1 ||

ಭೇದವಿಲ್ಲೆಲೆ ಕರ್ಣ ನಿಮ್ಮೊಳು
ಯಾದವರು ಕೌರವರೊಳಗೆ ಸಂ
ವಾದಿಸುವಡನ್ನಯದ ಮೊದಲೆರಡಿಲ್ಲ ನಿನ್ನಾಣೆ
ಮೇದಿನೀಪತಿ ನೀನು ಚಿತ್ತದೊ
ಳಾದುದರಿವಿಲ್ಲೆನುತ ದಾನವ
ಸೂದನನು ರವಿಸುತನ ಕಿವಿಯಲಿ ಬಿತ್ತಿದನು ಭಯವ

|| 2 ||

ದಾನವಾಂತಕ ಬೆಸೆಸು ವಂಶ ವಿ
ಹೀನನನು ನಿಮ್ಮಡಿಗಳೊಡನೆ ಸ
ಮಾನಿಸುವರೇ ಸಾಕೆನುತ ರವಿಸೂನು ಕೈಮುಗಿಯೆ
ಮಾನನಿಧಿ ನಿನ್ನಾಣೆ ಬಾರೈ
ನೀನು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಹವಣೆ ವರ
ಭಾನುವಂಶಲಲಾಮ ನೀ ರಾಮಂಗಿ ಸರಿಯೆಂದ

|| 3 ||

ಕಳೆದುಕೊಂಡನು ವೀಳೆಯವನಂ
 ಜುಳಿಯಲಾತಂಗಿತ್ತು ಕರ್ಣನ
 ಕೆಲಕೆ ಬರಸೆಳೆದವನೆ ಕರದೊಳು ಕರತಳವನಿಕ್ಕಿ
 ಎಲೆ ದಿವಾಕರತನಯ ನಿನ್ನಯ
 ಕುಲವನರಿಯೆಯಲಾ ಸುಯೋಧನ
 ನಲಿ ವೃಥಾ ಸೇವಕತನದಲಿಹುದುಚಿತವಲ್ಲೆಂದ || 4 ||

ಲಲನೆ ಪಡೆದೀಯೈದು ಮಂತ್ರಂ
 ಗಳಲಿ ಮೊದಲಿಗ ನೀನು ನಿನ್ನಯ
 ಬಳಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರದೇವ ಮೂರನೆಯಾತ ಕಲಿಭೀಮ
 ಫಲುಗುಣನು ನಾಲ್ಕನೆಯಲ್ಲಿದನೆ
 ಯಲಿ ನಕುಲ ಸಹದೇವರಾದರು
 ಬಳಿಕ ಮಾದ್ರಿಯಲೊಂದು ಮಂತ್ರದೊಳಿಬ್ಬರುದಿಸಿದರು || 5 ||

ಅದರಿನಾ ಪಾಂಡವರಲ್ಲೆವರ
 ಮೊದಲಿಗನು ನೀನಿರಲು ಧರಣಿಯ
 ಕದನವಿತ್ತಂಡಕ್ಕೆ ಕಾಮಿತವಲ್ಲ ಭಾವಿಸಲು
 ಇದು ನಿಧಾನವು ಕರ್ಣ ನಿನ್ನ
 ಭೃದಯವನೆ ಬಯಸುವೆನು ನಿನ್ನಯ
 ಪದಕೆ ಕೆಡಹವೆನ್ನೆವರನು ನಡೆ ನನ್ನ ಸಂಗಾತ || 6 ||

ನಿನಗೆ ಹಸ್ತಿನಪುರದ ರಾಜ್ಯದ
 ಘನತೆಯನು ಮಾಡುವೆನು ಪಾಂಡವ
 ಜನಪ ಕೌರವ ಜನಪರೋಲೈಸುವರು ಗದ್ದುಗೆಯ
 ನಿನಗೆ ಕಿಂಕರವೆರಡು ಸಂತತಿ
 ಯೆನಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ನೀನು ದುರಿಯೋ
 ಧನನ ಬಾಯ್ದಂಬುಲಕೆ ಕೈಯಾನುವರೆ ಹೇಳೆಂದ || 7 ||

ಎಡದ ಮೈಯಲಿ ಕೌರವೇಂದ್ರರ
 ಗಡಣ ಬಲದಲಿ ಪಾಂಡುತನಯರ
 ಗಡಣವಿದಿರಲಿ ಮಾಧ್ವ ಮಾಗಧ ಯಾದವಾದಿಗಳು
 ನಡುವೆ ನೀನೋಲಗದೊಳೊಪ್ಪುವ
 ಕಡು ವಿಲಾಸವ ಬಿಸುಟು ಕುರುಪತಿ
 ನುಡಿಸೆ ಜೀಯ ಹಸಾದವೆಂಬುದು ಕಷ್ಟ ನಿನಗೆಂದ

॥ 8 ॥

ಶೌರಿಯದಲಿದಿರಿಲ್ಲ ಕುಲದಲಿ
 ಸೂರಿಯನ ಮಗನೊಡನೆ ಹುಟ್ಟಿದ
 ವೀರರೈವರು ಪಾಂಡುತನಯರು ನಿನ್ನ ವೈಭವಕೆ
 ಆರು ಸರಿಯೈ ಕರ್ಣ ನಡೆ ನಡೆ
 ಧಾರುಣೀಪತಿಯಾಗು ನೀನಿರೆ
 ವೈರವಿತ್ತಂಡಕ್ಕೆ ಬಳಿಕಿಲ್ಲೆಂದನಸುರಾರಿ

॥ 9 ॥

ಕೊರಳ ಸೆರೆ ಹಿಗ್ಗಿದವು ದೃಗುಜಲ
 ಉರವಣಿಸಿ ಕಡು ನೊಂದನಕಟಾ
 ಕುರುಪತಿಗೆ ಕೇಡಾದುದೆಂದನು ತನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ
 ಹರಿಯ ಹಗೆಹೊಗೆದೋರದುರುಹದೆ
 ಬರಿದೆ ಹೋಹುದೆ ತನ್ನ ವಂಶವ
 ನರುಹಿ ಕೊಂದನು ಹಲವು ಮಾತೇನೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ

॥ 10 ॥

ಕಾದಿ ಕೊಲುವಡೆ ಪಾಂಡುಸುತರು ಸ
 ಹೋದರರು ಕೊಲಲಿಲ್ಲ ಕೊಲ್ಲದೆ
 ಕಾದೆನಾದೊಡೆ ಕೌರವಂಗವನಿಯಲಿ ಹೊಗಲಿಲ್ಲ
 ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ ಮಧು
 ಸೂದನಕಟಕಟೆನುತ ಘನ ಚಿಂ
 ತೋದಧಿಯಲದ್ದವೊಲು ಮೌನದೊಳಿದ್ದನಾ ಕರ್ಣ

॥ 11 ॥

ಏನು ಹೇಳೈ ಕರ್ಣ ಚಿತ್ತ
 ಗ್ಲಾನಿ ಯಾವುದು ಮನಕೆ ಕುಂತಿ
 ಸೂನುಗಳ ಬೆಸಕೈಸಿಕೊಂಬುದು ಸೇರದೇ ನಿನಗೆ
 ಹಾನಿಯಿಲ್ಲೆನ್ನಾಣೆ ನುಡಿ ನುಡಿ
 ಮೌನವೇತಕೆ ಮರುಳುತನ ಬೇ
 ಡಾನು ನಿನ್ನಪದಸೆಯ ಬಯಸುವನಲ್ಲ ಕೇಳೆಂದ

|| 12 ||

ಮರಳು ಮಾಧವ ಮಹಿಯ ರಾಜ್ಯದ
 ಸಿರಿಗೆ ಸೋಲುವನಲ್ಲ ಕೌಂತೇ
 ಯರು ಸುಯೋಧನರೆನಗೆ ಬೆಸಕೈವಲ್ಲಿ ಮನವಿಲ್ಲ
 ಹೊರೆದ ದಾತಾರಂಗ ಹಗೆವರ
 ಶಿರವನರಿದೊಪ್ಪಿಸುವನೆಂಬೀ
 ಭರದೊಳಿದೆನು ಕೌರವೇಂದ್ರನ ಕೊಂದೆ ನೀನೆಂದ

|| 13 ||

ನೋಡಿ ದಣಿಯನು ಬಿರುದ ಹೊಗಳಿಸಿ
 ಹಾಡಿ ದಣಿಯನು ನಿಚ್ಚಲುಚಿತವ
 ಮಾಡಿ ತಣಿಯನು ಮಾನನಿಧಿಯನದೆಂತು ಮರೆದಪೆನು
 ಕಾಡಲಾಗದು ಕೃಷ್ಣ ಖಾತಿಯ
 ಮಾಡಲಾಗದು ಬಂದೆನಾದೊಡೆ
 ರೂಢಿ ಮೆಚ್ಚದು ಕೌರವನ ಹಗೆ ಹರಿಬ ತನಗೆಂದ

|| 14 ||

ಮಾರಿಗೌತಣವಾಯ್ತು ನಾಳಿನ
 ಭಾರತವು ಚತುರಂಗ ಬಲದಲಿ
 ಕೌರವನ ರುಣ ಹಿಂಗೆ ರಣದಲಿ ಸುಭಟ ಕೋಟಿಯನು
 ತೀರಿಸಿಯೆ ಪತಿಯವಸರಕ್ಕೆ ಶ
 ರೀರವನು ನೂಕುವೆನು ನಿನ್ನಯ
 ವೀರರೈವರ ನೋಯಿಸೆನು ರಾಜೀವಸಖನಾಣೆ

|| 15 ||

ಕಳುಹಬೇಹುದು ದೇವ ದಿನಪತಿ
 ಇಳಿದನಪರಾಂಬುಧಿಗೆ ಸಂಪ್ರತಿ
 ಯಳಿದ ಹೊತ್ತಿಂದೀಗ ನೆಟ್ಟನೆ ನೀವು ಪಾಂಡವರು
 ಹುಲುಸರವಿ ಹಾವಹುದು ಹುತ್ತಿನ
 ತಲೆಯಲಿರಲಜ್ಜರಿಗೆ ಹಿಸುಣರ
 ಬಳಕೆ ಹೊಗುವುದು ಕಳುಹಬೇಕೆಂದೆರಗಿದನು ಕರ್ಣ

॥ 16 ॥

ಕವಿ ಪರಿಚಯ :- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ಕ್ರಿ.ಶ.1400) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಹಾಡಿದನೆಂದರೆ ಕಲಿಯುಗ ದ್ವಾಪರವಾಗುವುದು- ಎಂಬ ಹಿರಿಮೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ನಡುಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಖರಪ್ರಾಯವಾದ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ ಮಹಾಕವಿ. ಈತನ ನಿಜನಾಮ ನಾರಣಪ್ಪ. ಜನ್ಮಸ್ಥಳ ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೋಳಿವಾಡ. ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣ ಈತನ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಾಸಭಾರತವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯನ್ನು ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವ್ಯಾಸರ ಬಗೆಗೆ ತನಗಿರುವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ :- ಪಾಂಡವ ಕೌರವರಿಗೆ ಸಂಧಿಯನ್ನೇರ್ಪಡಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನ ಪ್ರಯತ್ನ ಮುರಿದುಬಿತ್ತು. ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣನನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಬರುವಂತೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ. ಮೈದುನತನದ ಸಲುಗೆಯನ್ನು ತೋರಿದ. ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ, ಕರ್ಣನ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ, ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ದುರ್ಯೋಧನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕದಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ ಕೃಷ್ಣನ ರಾಜತಂತ್ರ ನೈಪುಣ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನೊಡ್ಡಿದ ಆಮಿಷಗಳಿಗೆ ಕರ್ಣ ಒಳಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ಣನ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿದೆ.

ತನ್ನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಅರಿತಾಗ ಕರ್ಣ ಉಭಯಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳತೋಟಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ವ್ಯಾಕ್ಯಗಳು :-

ಎನಗೆ ನಿಮ್ಮಡಗಳಲಿ ಸಮಸೇವನೆಯೇ? (ಕೀಳರಿಮೆ)
 ರವಿಸುತನ ಕಿವಿಯಲಿ ಬಿತ್ತಿದನು ಭಯವ (ಚಾತುರ್ಯ)
 ಪಾಂಡವರಲೈವರಲಿ ಮೊದಲಿಗನು ನೀನು (ಜನ್ಮರಹಸ್ಯ ಅನಾವರಣ)
 ನಿನ್ನ ವೈಭವಕ್ಕೆ ಆರು ಸರಿಯೈ (ಪ್ರಲೋಭನೆ)
 ಭೇದದಲಿ ಹೊಕ್ಕಿರಿದನೋ (ಖೇದ)
 ಪತಿಯವಸರಕ್ಕೆ ಶರೀರವನು ನೂಕುವೆನು (ತ್ಯಾಗ)

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

ಈ ಪದಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ: ಹುಲುಸರವಿ, 'ಧಾರುಣಿಪತಿ' - ಈ ಪದದ ಬಳಕೆಯ ವಿಶೇಷತೆ, 'ಗದ್ದುಗೆಯ' ಈ ಪದದಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕತೆ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಕೃಷ್ಣನು ಕರ್ಣನ ಮನವೊಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಕೃಷ್ಣ-ಕರ್ಣ ಭೇಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನ ಭೇದೋಪಾಯ ಕೌಶಲ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ? ವಿಚಾರಮಾಡಿ.
3. ಕರ್ಣನ ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠೆ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
4. ತನ್ನ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದ ಕರ್ಣ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾದ? ತಿಳಿಸಿ.

ಆಕರ : ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ-(ಸಂ) ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

5. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

ಜಾನಪದ

ಆಶಯ

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯ ಸಾಲು. ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯ ಸಾಲು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುರಾಣವಾಗಿದೆ. ಬುಡಕಟ್ಟು ಪರಂಪರೆಯ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಮೊದಲು ಕೆಂಪಾಚಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಪಾಂಚಾಳವರ್ಗದವರಲ್ಲಿ ಕಬ್ಬಿಣ ಏಕಸ್ವಾಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ವಿಭಜಿಸುವ ಹಂಚಿಕೆ ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಣೆಗೊಂಡಿದೆ. ಅದೇ ವರ್ಗದವನಾದ ಕೆಂಪಾಚಾರಿಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಸಾಲು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾವ್ಯ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದುದಾದ್ದರಿಂದ ಛಂದೋಬದ್ಧರಚನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಡುಮಾತಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಹಾಗೂ ಗದ್ಯದ ಬಳಕೆಯ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಗದ್ಯದಿಂದ ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುವ ಗತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಹೊಳಹುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿರಬಹುದೇ ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಕೆಂಪಾಚಾರಿಯಾದವನು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾಗುವ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಸಂಗ : ಪಾಂಚಾಳ ವರ್ಗದವರನ್ನು ತನ್ನ ಪರಿಧಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಕಬ್ಬಿಣದ ಏಕಸ್ವಾಮ್ಯವನ್ನು ಮುರಿಯುವ ಹಂಚಿಕೆ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ಪಾಂಚಾಳರು ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ದೊರೆಗಳಾಗಿ, ಅಹಂಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಈ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಅದೇ ವರ್ಗಕ್ಕೇ ಸೇರಿದ ಮತ್ತು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಧೋರಣೆಯವನಾದ ಕೆಂಪಾಚಾರಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಪಾಂಚಾಳರ ಬಳಿ ಕಬ್ಬಿಣದ ಭಿಕ್ಷೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. (ಇಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆಯೂ ಸಾಂಕೇತಿಕ).

ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯು, ಮೊದಲು ಬಿಸಿರಕ್ತದ ಹುಡುಗನಾದ ಕೆಂಪಾಚಾರಿಯನ್ನು ಪಳಗಿಸಿ ಬೈರಾಗಿಯಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕೆಂಪಾಚಾರಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸಾಧನೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಪಾಂಚಾಳರ ಗತ್ತು ಬಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಹಲಗೂರಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳಲು ಹೋಗಲು ಹಿಂಜರಿದರೂ ಕೊನೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಬಳೆಗಾರನಾಗಿ ಆತ ಆ ಹಾವು ಚೇಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಬಳೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪಾಂಚಾಳ ರಾಣಿಯರಿಗೆ ತೊಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಆತ ದುಡ್ಡಿಗೆ ಬದಲು ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರು ಕೆರಳುತ್ತಾರೆ. 'ಕಬ್ಬಿಣ ಕೇಳ್ವವನು ನಮ್ಮನೇ ಕೇಳ್ವಾಗೆ ಆಗಿಬುಡ್ತು' ಅಂದುಕೊಂಡು 'ಕಾಸು ತಗೊಂಡ್ರೆ ತಗೊ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೊರಟೋಗು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಬಂದು, ದೊರೆಸಾನಿಯರಿಗೆ ತೊಡಿಸಿದ ಬಳೆ ಮರಳಿ ಹಾವು ಚೇಳು ಆಗಲೆಂದು ಶಪಿಸಿ ಊರಂಚಿನ ಅರಳೆ ಮರದಡಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನೆಂದಂತೆ ಆ ಬಳೆಗಳು ಹಾವು ಚೇಳು ಆಗಿ ರಾಣಿಯರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತವೆ. ವಿಷಯ ತಿಳಿದ ಏಳು ಜನ ಪಾಂಚಾಳ ದೊರೆಗಳು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯನ್ನು ಕರೆ ತರಿಸಿ, ಅವನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೇಳಿದಕ್ಕೆ ಕೆರಳಿ ಉಬ್ಬುಗಬ್ಬಿಣ ಕೇಳಿದ ಇವನು ಇನ್ನೇನ್ನು ಕೇಳಬಲ್ಲ, ಕಬ್ಬಿಣ ಕೇಳಿದರೆ ಮಡಿದಿಯರನ ಕೇಳಿದಾಂಗೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ತನ್ನ ಗುರು ಧರ್ಮ ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣ ಬೇಕು ಎಂದಾಗ 'ನಿನ್ನ ಗುರುವಿನ ಸತ್ಯ ನಿನ್ನ ಸತ್ಯ ನಾವು ನೋಡಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಹೇಳಿದಂಥ ಸತ್ಯ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಮುಗಿಸುವ ಅಂಚಿನಿಂದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಡ್ಡಿ ಕೊನೆಗೆ ಸೋತು ಶರಣಾಗಿ ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಗುರುವಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಒಕ್ಕಲಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಈಗಲೀಗ ಧರ್ಮಗುರು ಮಂಟೇದಲಿಂಗಯ್ಯ
ಎನ್ನುವಂತ ನಾಮಕರಣವನ್ನೆ ಪಡೆದು ಕಂದಾ
ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಕೈ ನೀಡಬಾರದು
ಧರ್ಮ ಬುಡಬಾರದು ಎನುತೇಳಿ
ಪಾಂಚಾಳದ ದೊರೆಗಳಿಂದ
ನನ ಕಂದ ನನ್ನ ಮಗನು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಬಂಧನಾ
ಕೊಟ್ಟುದಾಯ್ತು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ
ಈಗಲೀಗಾ ನನ್ನ ಕಷ್ಟ ಧೂಳುತದ ಮಯಿಮೆ
ಈಗಾತನೆ ತೋರುತೀನಿ ಕಂದಾ
ನನ್ನ ಜಗತ್ತುಗುರು ಮಯಿಮೆ
ಈಗಾತಾನೆ ನೋಡು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಎನುತೇಳಿ
ಏಳುನೂರು ಜನರು
ಮಾರಿರ ನನ ಗುರುವೆ ಅವರು
ಜೋಳುಗೆಲಿ ಮಡಗಿದ್ದರು
ಅಪ್ಪ ಜೋಳುಗೇಲಿದ್ದ ಮಾರಿರಾ
ಅವರು ಭೂಮಿ ಮೇಲೆ ಬುಟ್ಟರಂತೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಏಳುನೂರು ಮಾರಿರಾ ದೇವಾ
 ಮುತ್ತಿನ ಜೋಳಿಗೆಯಿಂದ ಬುಟ್ಟು
 ಮಾ ಗುರು ಮಂಟೇದಲಿಂಗಪ್ಪ
 ಏಳುನೂರು ಜನ ಮಾರೀರು ಗುರುವು
 ಏನಪ್ಪ ಜಗತ್ತುಗುರು
 ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಗರಿ
 ಯಾತಕೆ ಕಳುಗರಿ
 ನೀವು ಒಕ್ಕದ ಮನೆಗೆ ಒಂಟೋಯ್ತಿನಿ ಎಂದರು
 ಕೇಳಿರಮ್ಮ ಏಳುನೂರು ಜನ ಮಾರೀರೆ
 ಹಲಗೂರು ಏಳುಬೀದಿ
 ಚಿಲುಪುರು ಏಳುಬೀದಿ
 ಏಳೇಳು ಬೀದಿ ಒಳಗೆ
 ಕೇಳಿ ನನ್ನ ಕಂದಾ
 ಅಮ್ಮ ಹದಿನಾಕು ಬೀದಿ
 ಜನಗಳ ನನ್ನ ಕಂದಾ
 ನಿನಗೆ ಹಾರವಾಗಿ ಕೊಡುತೇನಿ
 ಇವರು ಏಳುಜನ ಕಂದಾ
 ಪಾಳೆಗಾರ್ರ ಕಂದ
 ಬುಟ್ಟು ಬುಡಿ ನನ ಕಂದಾ
 ಏಳುಮಂದಿ ಕಂದಾ
 ದೊರೆಗಳ ಕಂದಾ
 ತಂಟೆಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ
 ಈ ಹದಿನಾಲಕು ಗ್ರಾಮ ಬೀದಿ
 ಒಂದನುವೆ ಬುಡಬ್ಯಾಡಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳಗೇರಿ
 ಎಂದರೆ ನನ್ನ ಕಂದಾ
 ಇದ ಹಾಳುಮಾಡುವ ಗಂಟ
 ನೀವು ಬುಡನೆ ಬ್ಯಾಡಿ ಕಣ್ಣವ್ವ
 ಹಲಗೂರು ಪಟ್ಟಣ
 ಹಾಳು ಮಾಡನೆ ಬೇಕು
 ಗಾಳಿಗೆತ್ತಿ ತೂರುಬೇಕು

ಇವರಿಗೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾದ ಕಷ್ಟ ನೀವು
ಕೊಟ್ಟು ಬುಡ್ಡಮ್ಮ ಎಂದರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಈಗಲೇಗಾ ನನ ಕಂದಾ
ಇವರಿಗೆ ಬೇಕು ಬೇಕಾದ ಕಷ್ಟನೆ
ಕೊಟ್ಟು ಬುಡಿ ಕಂದಾ
ಹಲಗೂರು ಪಟ್ಟಣ ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕಂದಾ
ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೃಷ್ಟಿ ಮಡಗಿ ನೋಡುಬ್ಯಾಡಿ
ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಊರಿಗೆನಾದ್ರು ಹೊರಟೋಗಿ ಬುಟ್ಟಿ ಕಂದಾ
ನೀವು ಒಕ್ಕೊಕ್ಕದ ಮೂಲೆಗೆ
ನಾ ಹೊಗೆಯಾಕ್ತೀನಿ ಎಂದಾರಲ್ಲಾ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಗುರುವೇ ಒಕ್ಕೊಕ್ಕದ ಮೂಲೆಗೆ
ಹೊಗೆಯಾಕ್ತೀನಿ ಕಂದ
ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗೇಳಿದ್ದು ಕಂದಾ
ಹಲಗೂರು ಬುಟ್ಟುಬುಟ್ಟು
ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗು ಹೋಗಬ್ಯಾಡಿ
ಈ ಹಲಗೂರು ಎಳು ಬೀದಿಯ ನೀವು
ಕಂಡುತ ಬಿಡಲೆ ಬ್ಯಾಡಿ
ನಿಮ್ಮ ಎಳುನೂರು ಮಾರಿರಿಗೆ ಕಂದಾ
ದೊಡ್ಡಬ್ಬ ಆಯ್ದದೆ
ನಿಮಗೆ ಚಿಕ್ಕಬ್ಬ ಆಯ್ದದೆ
ನಿಮಗೆ ಮರಬ್ಬ ಆಯ್ದದೆ
ಈ ಪಾಂಚಾಳದ ಕೇರಿಗೆ ನೀವು
ಒಂಟೋಗಿರವ್ವ ಎಂದಾರಲ್ಲಾ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಹಲಗೂರು ಪಾಂಚಾಳಗೇರಿಗೆ ಹೊರಟೋಗಿ ಕಂದ ಎಂದರು
ಎಳುನೂರು ಜನ ಮಾರಿರು ಮುತ್ತಿನ ಚೋಳಿಗೆಯಿಂದ ಬುಟ್ಟರು
ಎಳೂ ನೂರು ಮಾರಿರು ದೇವಾ
ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿ ಬುಡ್ಡ ಎನುತೇಳಿ
ಅನ್ನ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಮಾರಿರು
ನಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಮಾರಿರು

ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಮಾರೀರು ಗುರುವೆ
ಕಿವಿ ಕೆಳದಿದ್ದ ಮಾರೀರು
ಅಯ್ಯಾ ಎಲ್ಲಾ ಮಾರೀರು ಗುರುವೆ
ಹಲಗೂರಿಗೆ ನುಗ್ಗುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅಯ್ಯಾ ಮಾರಿನುಗ್ಗಿದ ಮನೆ ಓಳುಗೆ
ಇಲಿ ಹೆಗ್ಗುಣ ಸಾಯುತಾವೆ ||

ಅಯ್ಯಾ ಇಲಿ ಹೆಗ್ಗುಣ ಸತ್ತಂಗೆ
ಸಾಲು ಹೆಣವ ಕೆಡವುತಾರೆ ||

ಗುರುವೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವರಿಗೆಲ್ಲ
ಹಿಂದೆ ಬೇದಿಯ ಕೊಟ್ಟವರೆ
ಮುಂದು ಬೇದಿಕೊಟ್ಟವರೆ
ಒಂದು ವಮನದಲ್ಲಿ
ಒಂದೆ ಬೇದಿ ಒಳಗೆ
ಅವರು ಪಕ ಪಕನೆ ಗುರುದೇವಾ
ಪ್ರಾಣವನ್ನೆ ಬಿಡುವುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಗುರುವೆ ಮುದುಕಿರು ಮೋಟೀರು
ಎಡಾಯಸದೋರು ಗುರುವು
ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ನನ್ನಪ್ಪ
ಕಂಕುಳು ಒಳಗೆ ದೇವಾ
ಶಂಕುದಾಳಿ ಕೊಟ್ಟು
ಗುರುವೆ ಒಂದು ಮುಡಿಸವರೆ
ದೇವಾ ಒಂಭತ್ತು ಹೊಡಿಸವರೆ
ಗುರುವೆ ಶಂಕುನೆ ಬಾದೆ ದೇವಾ
ತಡಿನಾರುದೆ ದೇವಾ
ಅವರು ಕೊರಗಿ ಕೊರಗಿ
ಪಕ್ಕನೆ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುವುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅವರು ಹಾಲು ಕುಡಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ

ರಕುತ ಭೇದಿ ಕೊಟ್ಟರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅವರು ಬೀದಿಲಾಡೋ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಹುಣ್ಣು ರೋಗ ಕೊಟ್ಟರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅವರು ಬೀದಿಲಾಡೋ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
ಗ್ವಾರು ರೋಗ ಕೊಟ್ಟರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅವು ಲಾಲಿಲಾಡೋ ಮಕ್ಕಳು
ಲಾಲಿ ಒಳಗೆ ಸಾಯುತಾವೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಲಾಲಿ ಒಳಗೆ ಆಡುವಂತ ಮಕ್ಕಳು
ಹಲಗೂರಲ್ಲಿ ಸಾಯುವಂತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವು
ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು ಮಂಟೇದಾ ಲಿಂಗಪ್ಪ
ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳಗೇರಿಗೆ ಗುರುವು
ಮಾರೀ ಕೂಡುಬುಟ್ಟು ಗುರುದೇವಾ
ಹಲಗೂರು ಹಾಳಾಗಲಿ ಎನುತೇಳಿ ಎತ್ತಿ ಶಾಪ ಕೊಟ್ಟುಬುಟ್ಟು
ಅವರು ರಾಜಬಪ್ಪಗಣ್ಣಪುರಕೆ ನನ್ನ
ಆದಿ ಗುರು ದಯಾಮಾಡುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಹಲಗೂರು ಬುಟ್ಟುಬುಟ್ಟು ದೇವಾ
ರಾಜ ಬೊಪ್ಪಗೌಡ್ನಪುರಕ್ಕೆ ದೇವಾ
ಜಗತ್ತು ಗುರು ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು
ಹೊರಟೋದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳಗೇರಿ ಒಳಗೆ
ಮಾರೀರ ಆಟ ಪಾಠ
ಆಡುವಂತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುವು
ಅಯ್ಯಾ ಹಾದಿಬೀದಿ ಒಳಗೆ
ಹೆಣವೆ ಇಟ್ಟಾಡುತಾವೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||
ಹಾದಿ ಬೀದಿ ಒಳಗೆ ದೇವಾ
ಹೆಣಗಳು ಇಟ್ಟಾಡುವಂತಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
ಏಳುಮಂದಿ ದೊರೆಗಳು

ಏನಿರಣ್ಣ ನಮ್ಮ ಊರಿಗೆ
 ಕಷ್ಟ ಬಂದೊಯ್ಯ ಕಾಯಿಲೆ ಬಂದೊಯ್ಯ
 ಅಳೋ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಆಡುವಂತ ಹಸುಳೆ ಇಲ್ಲ
 ಈಗಲೀಗಾ ಎಲ್ಲಾ ಸತ್ತು ಸತ್ತು ಪ್ರಾಣ ಬುಟ್ಟುಬುಟ್ಟು
 ನಾವು ಏಳು ಮಂದಿ ದೊರೆಗಳಾಗಿ ನಾವು ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು
 ಈ ಸತ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಒಪ್ಪ ಮಾಡಬೇಕಂತೇಳಿ
 ಅಯ್ಯಾ ಕ್ಷಾಣನ ಗಾಡಿಯ ಮೇಲೆ
 ಸತ್ತ ಹೆಣವೆ ಏರುತ್ತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಸತ್ತೋದ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲಾನು ದೇವಾ
 ಕ್ಷಾಣನ ಗಾಡಿಮೇಲೆ
 ಏಳುಜನ ದೊರೆಗಳು ಏರಿಸಿ
 ಅಳ್ಳ ತಗಿಯಾಕಾಗದಿಲ್ಲ ಕನ್ನಪ್ಪ ಎನುತೇಳಿ
 ಉತ್ತು ಹೊಲದಲಿ ಸತ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲಾನು ಕಳಿಸಿ
 ದಿನು ಮದ್ಯಾಹ್ನದೊಳಗಾಗಿ
 ಅಲ್ಲಿ ಗಬ್ಬನಾತ ಹುಟ್ಟಿಸವರೆ ದೇವಾ
 ಅಡುಕ ನಾತ ಹಬ್ಬಿಸವರೆ
 ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರೊ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಗುರುವೆ
 ಹದ್ದು ಕಾಗೆ ಆಡುತಾವೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಸತ್ತೋದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ
 ಆಗಲೀಗಾ ಬುಡಿಗಾಡಿ ಕಟ್ಟಿ ಏರಿಸಿ
 ಗಬ್ಬನಾತ ಹುಟ್ಟಿಸಿ
 ಹದ್ದು ಕಾಗೆ ಅಡಿಸಿ ಗುರುವು
 ಆಗಲೀಗಾ ನೀಲಗಾರರ ಗಂಡ ನೀಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ
 ಏನಿರಪ್ಪಾ ಏಳು ಮಂದಿ ದೊರೆಗಳೆ
 ನನ್ನ ಗುರುಗೆ ಬೇಕಾದ ಭಿಕ್ಷ
 ಕೊಟ್ಟು ಬುಡ್ರಣ್ಣ ಎಂದರಲ್ಲಾ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಬೇಕಾದ ದಾನ
 ಕೊಟ್ಟುಬುಡ್ರೋ ಎಂದರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||
 ನನ್ನ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರ

ಮಾತನೆ ಕೇಳಿಕಂಡು
 ಏಳುಮಂದಿ ಗುರುವೆ
 ಪಾಳೆಗಾರ್ತು ಗುರುವು
 ಪಾಂಡುಗಾರ್ತು ಗುರುವೆ
 ಅಯ್ಯಾ ಏನಯ್ಯ ಗುರುವೆ
 ಏನು ಜಂಗಮ
 ನಿನಗೆ ಕಬ್ಬಣ ಬೇಕಾದರೆ
 ನಾವಾಗಿ ಕೊಡತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಕಬ್ಬಣ ಬೇಕಾದ್ರೆ
 ನಾವು ಕೊಟ್ಟಂತ ಕಬ್ಬಣ
 ನೀನು ಹೊತ್ತುಗಂಡು ಹೋಗಬಲ್ಲಿಯಾ
 ಈಗಲೀಗಾ ನಮ್ಮ ಹಟ್ಟಿ ಹಾಳಾಗಿಬುಡ್ತು
 ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಬರಿದಾಗಿ ಬುಡ್ತು
 ಗ್ರಾಮವೇ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಯ್ತು
 ನಮ್ಮ ಊರು ಹಾಳಾದ ಮೇಲೆ
 ನಿಮಗೆ ಶಿಷ್ಯರಾಗುತ್ತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅಯ್ಯಾ ನಿಮಗೆ ಶಿಷ್ಯರು ನಾವು
 ಆಯ್ತೀವಿ ಕಣಪ್ಪ
 ನಿಮ್ಮ ಗುರುಗೆ ಭಕುತರು
 ಆಯ್ತೀವಿ ಕಣಯ್ಯ
 ನಾವು ಕೆಟ್ಟು ಹೋದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ನಿಮ್ಮ ಪಾದ ಬೇಡುತ್ತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನಿಮಗೆ ನಾವು ಶಿಷ್ಯರಾಯ್ತೀವಿ
 ನಿಮ್ಮ ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡೋರ್ಗೆ ನಾವು ಭಕುತರಾಯ್ತೀವಿ ಎನುತೇಳಿ
 ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳದ ಏಳು ಜನ ದೊರೆಗಳು
 ಹಾರೆ ಮೂರು ಗುರುವು
 ಎಲಗುದಲಿ ಮೂರು
 ದಬುಕ ಮೂರು ದೇವಾ
 ಒಂಬತ್ತು ಆಯುಧಗಳ

ತಾವಾಗಿ ಮಾಡಿಕಂಡು
 ನನ್ನ ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡೋರ ಮಗನು
 ನೀಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯ
 ವಂದಿಗೆ ಕರಕಂಡು
 ಅವರು ಹಲಗೂರು ಬಿಟ್ಟರಂತೆ
 ಬೊಪ್ಪಗೌಡ್ನಪುರಕೆ ಬರುವುತರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳಗೇರಿ ಬುಟ್ಟು
 ರಾಜ ಬಪ್ಪಗೌಡ್ನಪುರಕ್ಕೆ ಗುರುದೇವಾ
 ನೀಲುಗಾರ ಗಂಡ ನೀಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರು
 ಏಳುಜನ ದೊರೆ ಮಕ್ಕಳ
 ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರೆ ಶಿಸು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಪಡಕಂಡು ಗುರುವು
 ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರಿಗೂ ಕೂಡ
 ಶಿಸು ಮಗನಾಯ್ತವಿ ಎನ್ನುತೇಳಿ
 ಅಯ್ಯಾ ಭೂಮಿಗೆ ದೊಡ್ಡೋರ ಬಳಿಗೆ
 ಪಾಳೆಗಾರು ಬರುವುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಜಗತ್ತು ಗುರು
 ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡೋರ ಬಳಿಗೆ ದೇವಾ
 ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರು
 ದೊರೆಗಳ ಸಮೇತ ಬರುವಾಗ
 ಗುರುವೆ ಬರುವ ಮಗನಾ ತಾಯಿ
 ಕಂಡಳು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ತಾಯಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಗುರುವೆ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರು
 ಬರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ತೋಪಿನ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ
 ನನ್ನ ಮಗನು ಬಂದುಬುಟ್ಟಿ
 ಹಾಗಂದು ತಾಯಿ ದುಡುವುಳ್ಳ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ
 ಅವಳು ಮುಂಜರಿಗಿನಲ್ಲಿ ತಾಯಿ
 ಮಗನ ಇಳಿಯ ತಗುದಾಳು || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅಪ್ಪ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಂದಯ್ಯಾ
 ನೀ ಬಂದಿಯಾ ನನ್ನ ಮಗನೆ
 ಸುಖದಲಿ ಬಂದಿಯೋ
 ನೀಲಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ
 ನೀನು ಪಟ್ಟಂತ ಕಷ್ಟವೆಲ್ಲ
 ನಿಮ್ಮ ಗುರುವಿಗರಿವಾಗಲಪ್ಪ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಸಿದ್ಧಾಪ್ಪಾಜೀ
 ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯೋ ಸುಖದಲಿ ಬಂದಿಯೋ ಕಂದಾ
 ಈಗಲೀಗಾ ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟುಪಾಡು ಕೊಟ್ಟ ಕಷ್ಟವೆಲ್ಲ
 ಗುರುವಿನ ಪಾದಕ್ಕೆ ಅರುವಾಯ್ತೋ ಕಂದಾ ಎಂದರು
 ದೊಡ್ಡಮ್ಮ
 ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದುನೋ
 ಸುಖದಲಿ ಬಂದುನೋ ತಾಯಿ
 ಈಗಲೀಗಾ ನಿಮ್ಮ ಪಾದ
 ಕಿಡಗಣ್ಣ ರಾಚಪ್ಪಾಜೀಯವರ ಪಾದ
 ನನ್ನ ಪಡದಂತಾ
 ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡರ ಪಾದ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನಾನು ಮಾಡಿದ ಸಿಗುಸಿ
 ಪಟ್ಟಂತಾ ಪಾಡು
 ನಿಮ್ಮ ಮೂರು ಮಂದಿ
 ಮೂರುತಿಗಳು
 ಪಾದಕೆ ಗೊತ್ತು
 ತಾಯಿ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ
 ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳಗೇರಿ
 ಪವಾಡದ ಗೆದ್ದು
 ಈಗ ನಿನ್ನ ಪಾದಕೆ ನಾನು
 ಬಂದೀವ್ವಿ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ತಾಯಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜೀ
 ಈಗ ಜಗತ್ತು ಗುರುಗಳ ಬಳಿಗೆ ಕಂದಾ

ಹೋಗಪ್ಪ ಮನೆಗೆ
ಹೋಗು ನನ ಕಂದಾ ಎಂದರು
ಏಳು ಮಂದಿ
ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳದವರು
ಪಾಳಗಾರ್ತ ಕರತಂದು
ಜಗತ್ತು ಗುರುಗಳ ಮುಂಭಾಗದಲಿ ನಿಲಿಸಿ
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರು
ಅವರು ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರಿಗೆ
ಕೈ ಎತ್ತಿ ಮುಗುದರಾಗ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಬಂದಂತ ಮಗನಾ ಕಣ್ಣಾರ ನೋಡಿ
ಜಗತ್ತುಗುರು ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡಯ್ಯ
ಮಂಟೇದು ಲಿಂಗಪ್ಪ
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜೀ
ಹಲಗೂರಿಂದ ಬಂದಿಯಾ ಕಂದಾ
ಬಂದೀ ತಂದೆ ಬಂದೀ ಗುರುದೇವಾ
ಈಗಲೀಗಾ ನೀನು ಕರಕಂಡು
ಬಂದಿರತ್ತಕಂತವರು
ಇವರು ಏಳು ಜನ ಯಾರಪ್ಪ?
ಗುರುದೇವಾ
ಹಲಗೂರು ಪಂಚಾಳದಲ್ಲಿ
ಶಿಕ್ಷಿಯಾ ಮಾಡಿ ನನಗೆ
ಮೋಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟವರು ಇವರು || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಶಿಗುಸಿ ಮಾಡಿ ಗುರುದೇವಾ
ಮೋಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟಂತಾ
ಪಾಳ್ಯಗಾರ್ತು ಗುರುದೇವಾ ಎಂದರು
ಏಳು ಜನ ಪಾಳ್ಯಗಾರ್ತು ಗುರುವು
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯವರ ಮಾತ ಕೇಳಿಕಂಡು
ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಮುಖ ನೋಡಿಕಂಡು
ಅಪ್ಪ ಪಾಳ್ಯಗಾರ್ತ ಹೆಸರು ಗುರುವೇ
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಬ್ಯಾಡವಪ್ಪ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಅಪ್ಪ ಪಾಳ್ಯಗಾರು ಎಂಬ ಹೆಸರು
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ದೇವಾ ನಮಗೆ
ಬ್ಯಾಡಿ ನನ್ನಪ್ಪ ಗುರುವು
ಅಪ್ಪ ನನ್ನಪ್ಪ ಗುರುವು
ಅಪ್ಪ ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರಾಗುತೀವಿ
ನಿಮ್ಮಗನಿಗೂ ಶಿಷ್ಯರಾಗುತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನಿಮ್ಮ ಮೈಮೆ ಮೈಥುಗಾರ ತಿಳಿಲಿಲ್ಲ ದೇವಾ
ಇವರು ಜಗತ್ತು ಗುರುಗಳು ಮಗಾ
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಗುರುವು
ಇಂತಾ ಭವ ಬಂಧನವಾ ಸಿಗುಸಿ
ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ನಾವು ಕೊಟ್ಟುದಕ್ಕೆ ಗುರುವು
ನಿಮಗೂ ಶಿಶು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ
ನಿಮ್ಮ ಮಗ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಗೂ
ನಾವು ಶಿಸು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ
ನಾವು ಶಿಸು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ
ಅಪ್ಪ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳ ನಾವು
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಎನ್ನುತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವುರಾ ಮಾಡಿಕಂಡು
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳುತೀವಿ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡಯ್ಯ
ಈಗಲೀಗಾ ನಿಮಗೆ ಶಿಸುಮಕ್ಕಳಾಗಿ
ಈ ನಡುವೆ ನರಲೋಕದಲಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕುತೀವಿ ಸ್ವಾಮಿ
ಈಗಲೀಗಾ ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಗುರುದೇವಾ
ನೀವು ಮಕ್ಕಳ ಸಂತಾನ ಕೊಟ್ಟದ್ದೇಯಾಗಿಬುಟ್ಟರೇ
ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜೀ ಎನುತೇಳಿ
ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳ ಹೆಸರ ಕಟ್ಟುತೀವಿ ಗುರುವು

ಈಗಲೀಗಾ ಮಂಟೇದುಸ್ವಾಮಿ ಎನುತೇಳಿ

ನಿಮಗೆ ಹೆಸರ ಕರಿತೀವಿ ಗುರುದೇವಾ
 ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜೀ ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡಯ್ಯ ಎನುತೇಳಿ ಕೈವತ್ತಿ ಮುಗುದು
 ಕಾಲ ಕಳಿತೀವೋ ಹೊರತು
 ಮತ್ತೊಂದು ದೇವುರ ನಾವು
 ಬೇಡೋದಿಲ್ಲ ಎಂದರಲ್ಲ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಈ ರೀತಿ ಒಳಗೆ ಸ್ವಾಮಿ
 ಬಾಳಿ ಬದುಕುತೀವಿ ತಂದೆ
 ನಮಗೆ ಬೇಡಿದ ವರವ ಕೊಟ್ಟುಬುಡು ಎಂದರು
 ಕೇಳಿರಪ್ಪ ಹಲಗೂರು ದೊರೆಗೊಳೆ
 ಈಗಲೀಗಾ ನಮಗೇ ನೀವು ಶಿಸುಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೆ
 ನಮ್ಮ ಮಗನೀಗೆ ನೀವು ಶಿಷ್ಯರಾದು ಮೇಲೆ
 ಈಗಲೀಗಾ ಚಿಕ್ಕದೊಂದಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮ ಚಿಕ್ಕಲ್ಲೂರು ಮಾಡಿವ್ವಿ ಕಂದಾ
 ಚಿಕ್ಕಲೂರಲ್ಲಿ
 ನನ್ನ ಮಗನು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಗೆ
 ನೀವು ಮಠವ ಕಟ್ಟಿರಪ್ಪ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ನನ್ನ ಮಗನೀಗೇ ನೀವು
 ಒಕ್ಕಲಾಗಿ ಹೋಗಿರಯ್ಯ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಆಗಲಿ ನನ್ನ ಗುರುವು
 ಆಗಲಿ ನನ್ನಪ್ಪ
 ಹಾಗಂದು ಗುರುವು
 ಹಲಗೂರು ದೊರೆಗಳು
 ಅವರು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ನೆನದುಕಂಡು
 ಚಿಕ್ಕಲ್ಲೂರಿಗೆ ಬರುವುತಾರೆ || ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ||

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ:

ಡಾ.ಹೀ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ನವರು ಅಕ್ಟೋಬರ್ 25, 1955 ರಂದು ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹಿತ್ತಾಪುರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ, ತಾಯಿ ಕಾಳಮ್ಮ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ., ಪದವಿ ಗಳಿಸಿದರು. ನಂತರ ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು.

ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಾಗಿ, ಕಲಾನಿಕಾಯದ ಡೀನ್ ಆಗಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ನಂತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿ, ಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ ಸೇವೆಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಸೇವೆ ಪರಿಗಣಿಸಿ 2003 ರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಜನಪದ ತಜ್ಞ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, 2004 ರಲ್ಲಿ ಮಂಟೇಸ್ಸಾಮಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಆರ್ಯಭಟ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಲಭಿಸಿವೆ.

ಭಾಷಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು:

1. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಆಡುಮಾತಿನ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
ಉದಾಹರಣೆ: ದೇವುರಾಗೆ, ಮುಗುದು
2. ಈ ಪದಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ : ಮುಂಜರಗು, ಹಾರವಾಗಿ
ಕೊಡುತೀನಿ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಗರ್ವಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಪಾಂಚಾಳ ದೊರೆಗಳು ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿಯ ಶಿಸು ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತರಾದ ಪ್ರಸಂಗ ತಿಳಿಸಿ.
2. ಪಾಂಚಾಳ ವರ್ಗದ ಕಬ್ಬಿಣದ
ಏಕಸ್ವಾಮ್ಯವನ್ನು ಮುರಿದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

3. ಮಾರಿಯರು ಹಲಗೂರು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಹಲಗೂರಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ತವರನ್ನು ಪಾಂಚಾಳ ದೊರೆಗಳು ಒಪ್ಪ ಮಾಡಲು (ಶವ ಸಂಸ್ಕರಿಸಲು) ಕಷ್ಟಪಡಲು ಕಾರಣವೇನು? ತಿಳಿಸಿ.
5. ನಿನ್ನ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಗುರುವಿನ ಸತ್ಯ ತಿಳಿಯಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು ಯಾರು? ಅದರ ಪರಿಣಾಮಗಳೇನು?

ಆಕರ : ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ - ಹೀ.ಜಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

6. ನಿಮ್ಮ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ

ಡಾ. ಎಚ್ ಎಲ್ ಪುಷ್ಪ

ಆಶಯ :

ಈ ಕವಿತೆ ಹಲವಾರು ಕವಿಗಳನ್ನು, ಕವಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ನವೋದಯ ಮತ್ತು ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಡುವೆ ಕೊಂಡಿಯ ಹಾಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು. ನವ್ಯದ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ನವೋದಯದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆದ ಸಮನ್ವಯ ಕವಿ ಎಂದೇ ಅವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಕವಿತೆ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಹಲವಾರು ಕವಿಗಳನ್ನು, ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು. ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು. ಜೊತೆಗೆ ಮುಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮವಾದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದವರು

ನಾನು ಕವಿತೆ ಬರೆಯಲು ಆರಂಭ ಮಾಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನೆದುರಿಗಿದ್ದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಕಾವ್ಯದ ಮಾದರಿಯೆಂದರೆ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಎಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಚಳುವಳಿಗಳನ್ನು, ಪಂಥಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರದಾಗಿತ್ತು. ಕವಿತೆ ಕಟ್ಟುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲೂ ನನಗೆ ಅವರು ಸದಾ ಗುರುವಾಗಿ ಹಾದಿ ತೋರಿದವರು. ಈ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಕವಿತೆಗೆ 'ನಿಮ್ಮ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಲಾಗಿದೆ. ನನ್ನಂತಹ ನೂರಾರು ಕವಿಗಳು ಬೆಳೆಯುವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಅವರನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ, ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಬರೆದೆವು, ಬೆಳೆದೆವು. ಹೀಗಾಗಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಎಂದರೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜಾಲ ಅಥವಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಶಾಲವಾದ ಮರ; ಆ ಮರದ ಬಿಳಿಲುಗಳು ಭೂಮಿಯನ್ನು ತಾಗಿದಡೆಯೆಲ್ಲ ಮತ್ತೊಂದು ಮರವಾಗಿ ರೂಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಹೀಗೆ ಕವಿಗಳ ಪಾಲಿನ ಆಲದ ಮರ. ಅವರ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಂತಹ ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿ ಕವಿಗಳು ಋಣದಿಂದ ಅವರನ್ನು

ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಗೌರವ, ಅಭಿಮಾನ, ಪ್ರೀತಿ ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಅವರು ಜಾತಿ, ವರ್ಗ, ಸಮುದಾಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದವರು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಕಟ್ಟುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲರನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆಸಿದವರು. ಹೀಗಾಗಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಹಲವಾರು ಕವಿಗಳ ಪಾಲಿಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಾದರಿ ಅಥವಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಲದ ಮರ. ಆಲದ ಮರವೊಂದು ಹೇಗೆ ಹಲವಾರು ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಹಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತದೋ, ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೋ ಹಾಗೆ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ತೋಳ ತೊಟ್ಟಿಲ ತೂಗಿ ತೊನೆವ
ಈ ಹೆಜ್ಜಾಲ ನೆಲತಾಗಿದಲ್ಲೆಲ್ಲ
ಮತ್ತೆ ಆಕಾಶದೆಡೆಗೆ ರಭಸ ಚಿಗಿತ
ನೆಲ ತಾಗಿದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಬಿತ್ತುವ ಮೊಳೆವ
ನಿರಂತರ ಕಾಯಕ ಇದರ ಒಡಲಲ್ಲೇ

ಎಷ್ಟೊಂದು ತರ ತರದ ಹಕ್ಕಿಗಳು
ನೆರಳನರಸಿ ಬಂದವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹಾಡುತ್ತಾ
ತಮ್ಮ ವ್ಯಥೆಕಥೆಗಳ ಹಾಡಾಗಿಸಿ
ನೆಲೆ ನಿಂತವು ಅರೆಗಳಿಗೆ
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ರೆಕ್ಕೆ ಪುಕ್ಕಗಳೊಂದಿಗೆ
ತಾಯೊಡಲ ಬೆಚ್ಚನೆ ತಾವಿನಲಿ ಅಡಗಿದವು
ಬಿರುಗಾಳಿ ಮಳೆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಅಂಜಿ
ಕಲಿತವು ಹಾರುವುದರ ಜೊತೆಗೇ
ಹಾಡುವುದ ಕೂಡ.

ಬಿತ್ತಿದವರೆಲ್ಲ ಬಂಗಾರ ಬೆಳೆಯುವುದಿಲ್ಲ
ನೆಲದೊಡಲ ಗುಟ್ಟಿನಂತೆ ಕಸ, ಕಡ್ಡಿ, ಕಾಳು
ಸಿಕ್ಕಷ್ಟು ಗಾಳಿ ಬಿಸಿಲು, ಕುಡಿದಷ್ಟು ನೀರು
ಸಹಜ ಕೃಷಿಯ ಹರಿಕಾರ.

ಈ ಮರಕ್ಕೆ ನಿರಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಆಸೆ
ತನ್ನ ಬೇರು ಸಡಿಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ
ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೊಸ ಬೇರುಗಳ ನೆಲದಾಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ
ಬಿಗಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ತನ್ನನ್ನು ನೆಲದೊಡಲಿಗೆ
ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಮಾವು, ಬೇವು, ಹೊಂಗೆ
ತಲೆಯೆತ್ತಿದವು ಸಿಹಿ ಕಹಿಯ ಸೂಸಿ
ಮರಕ್ಕೊ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ, ಬೆಳೆಯಲಿ ಅವು
ನೀಡಲಿ ತನ್ನಂತೆ ನೆಳಲು ಆಶ್ರಯ
ಬರುವ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಹೋಕರಿಗೆ.

ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕಂಡ
ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ಚೆಲುವು ಮಾಸದಿದೆ
ಹಾಡುವ ಕೊರಲು ಹಾಡುತ್ತಲಿದೆ ಸೋಲದೆ
ನೀ ಕೊಟ್ಟೆ ಇದ, ತೆಗೆದುಕೊ ಎಂಬ ನಿರ್ಲಿಪ್ತತನ.

ನೀ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಹಾದಿಯಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ
ಹಲವು ಪಂಥ, ಹಲವು ಮತಗಳ ನಡುವೆ
ಜಾತಿಯಿಲ್ಲದ ಅಜಾತನ ಹಾದಿ ತೆರೆದಿತ್ತು
ಗೋಡೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಸುತ್ತ
ದಂಡು ದಳವಾಯಿಗಳ ನೇಮಿಸಬಹುದು
ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು ಬಾರದ ಹಾಗೆ ಕಾವಲಿಗೊಂದು
ಜನ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ ಯಾಕೆ ಇವರಿಗೆ ಕಾವಲು
ಯಾಕೆ ಇವರಿಗೆ ಗೋಡೆ
ಗೋಡೆಯೊಡೆಯದವನು ಕವಿಯಲ್ಲ
ಅವನು ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು.

ಗುರುವೇ ನೀವು ತೋರಿದ ಹಾದಿ
ಹಾದಿಯಿಲ್ಲದ ಹಾದಿ
ಬೆಳಕು ತೋರುವ ದೀವಿಗೆಗೆ ಆಕಾರವಿರಲಿಲ್ಲ
ಬರಿಯ ಬೆಳಕಿತ್ತು.
ಮೊಟ್ಟೆಯೊಡೆದು ಹೊರಬಂದ
ಮರಿ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೊರಲಿನಲಿ ತವಕವಿತ್ತು

ಹಿಡಿಗೆ ಸಿಗದ ಆಕಾಶದಡೆಗೆ ನೀವು
ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ನೂರಾರು ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು.

ಕವಿ ಪರಿಚಯ :

ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್. ಪುಷ್ಪ ಅವರು 18.9.1962 ರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಉಜ್ಜಿನಿಹೊಸಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಾಯಿ ಕಮಲಮ್ಮ, ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ. ಬಿಎಸ್ಸಿ ಪದವಿಯ ನಂತರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ., ಪದವಿ ಮುಗಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯಾಗಿ ಹಲವೆಡೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ನಿವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಮನಸ್ಸುಗಳ ಸಂಬಂಧ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಿ ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕವನಸಂಕಲನಗಳು :- ಅಮೃತಮತಿ ಸ್ವಗತ, ಗಾಜುಗೋಳ, ಲೋಹದ ಕಣ್ಣು, ಮದರಂಗಿ ವೃತ್ತಾಂತ.

ನಾಟಕಗಳು :- ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇವಳು, ಸ್ಯಾಮೋ-ಒಂದು ನೀಲಾಗ್ನಿ, ಗೆಲ್ಲಲಾರ್ಕುಮೆ ಮೃತ್ಯುರಾಜನಂ, ಪರ್ವಾಪರ್ವ.

ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳು :- ಗಂಧಗಾಳಿ, ಸ್ತ್ರೀ ಎಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕೆ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಕವಯಿತ್ರಿಯ ಮೇಲೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ? ವಿವರಿಸಿ.
2. ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿದೆ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
3. ಕಾವ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ ಹೇಗೆ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ? ಕವಿತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ.

ಆಕರ :- ಲೋಹದ ಕಣ್ಣು (ಕವನ ಸಂಕಲನ)- ಎಚ್.ಎಲ್. ಪುಷ್ಪ

7. ಎಐ ಎಂಬ ಮನುಕುಲದ ಮಂತ್ರದಂಡ

ಡಾ. ರಮೇಶ್ ನಿಂಬೆಮರದಳ್ಳಿ

ಆಶಯ : ಶತಮಾನದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ :

‘ಎಐ ಮನುಷ್ಯನ ಕೊನೆಯ ಆವಿಷ್ಕಾರ’ ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಒಂದು ಬಾರಿ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ (ಎಐ-ಆರ್ಟಿಫಿಷಿಯಲ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್) ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ರೂಪವಾದ ಎಜಿಐ (ಆರ್ಟಿಫಿಷಿಯಲ್ ಜನರಲ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್) ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಗಳನ್ನು ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಕೈಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಮನುಷ್ಯ ಯಾವುದೇ ಹೊಸ ಸಂಶೋಧನೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದೇ ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ. ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲವೂ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅಧಾರಿತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿವರ್ತನಶೀಲ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಗಳು, ಅಪನಂಬಿಕೆಗಳು ಹರಡಿವೆ. ಉತ್ತೇಕ್ಷೆಯು ಎಐನ ವೈಭವೀಕರಣಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಎಐನ ನಿಜವಾದ ಶಕ್ತಿ, ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಮರೆಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಎಐ ಬಳಕೆ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ; ಅನಗತ್ಯ ಭೀತಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಎಐನ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನ್ಯಾಯಯುತವಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಾನೂನುಬದ್ಧವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಾರಿ ತೆರೆಯುತ್ತದೆ.

ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ :

ಈವರೆಗೆ ಸಾವಿರಾರು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಬಂದು ಹೋಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕನ್ನು ಬದಲಿಸಿವೆ, ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಮರೆಯಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಎಐ ಅಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವಲ್ಲ. ಇದು ಮನುಷ್ಯ ಕುಲದ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಆವಿಷ್ಕಾರ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಗೊಂದಲಗಳು, ಭೀತಿ ಇರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಎಂದರೇನು? ಈ

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ? ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ನಮ್ಮ ಉದ್ಯೋಗದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಲಿದೆ? ಎಂಬಿನಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಅಪಾಯಗಳಿಲ್ಲವೇ? ಇವು ಜನರು ಎಂಬ ಕುರಿತು ಕೇಳುವ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು.

ಎಂಬ ಅಥವಾ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಎನ್ನುವುದು ಇಂದು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು ಮಾಡುವ ವೃತ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರು ಮಾತ್ರವೇ ಅನುಭವಿಸುವ ಫಲವೂ ಅಲ್ಲ. ಅದು ಎಲ್ಲರ ಬದುಕಿನ ಮೇಲೂ ನೇರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಊಹಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬದುಕನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಅವಲೋಕಿಸಿದರೆ ಎಂಬ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಷ್ಟು ಆವರಿಸಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

“ನಮ್ಮ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಯಾಮರಾ ಸೇರಿದಂತೆ ವಿವಿಧ ಆ್ಯಪ್‌ಗಳು ಎಂಬ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸುತ್ತಿವೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಟಿವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಎಂಬ ಮೊರೆ ಹೋಗಿವೆ. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನೇ ಇಲ್ಲವೇ ಇಷ್ಟವಾಗುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಹರಡುವ ಅಮೆಜಾನ್, ಪ್ಲಿಪ್‌ಕಾರ್ಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಎಂಬ ಇಲ್ಲದೇ ಅವರ ಅಂಗಡಿ ನಡೆಯುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ನೋಡುಗರ ಇಚ್ಛೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡುವ ನೆಟ್‌ಫ್ಲಿಕ್ಸ್, ಅಮೆಜಾನ್ ಪ್ರೈಮ್, ಬಳಕೆದಾರರ ಟೇಸ್ಟ್‌ಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪೋಸ್ಟುಗಳನ್ನು ಮುಂದೆ ಹರಡುವ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್, ನೋಡುಗರ ಇಚ್ಛೆಯಿರು ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ರೆಕಮೆಂಡ್ ಮಾಡುವ ಯೂಟ್ಯೂಬ್, ಇನ್ ಸ್ಟಾಗ್ರಾಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಬನದ್ದೇ ಪಾರಮ್ಯ. ಇನ್ನು ನಾವು ಮೈಮರೆತು ಆಡುವ ಪಬ್‌ಜಿ, ಕಾಲ್ ಆಫ್ ಡ್ಯೂಟಿ, ಫ್ರೀ ಫೈಯರ್‌ನಂತಹ ಗೇಮ್‌ಗಳು, 10-15 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ತಲುಪುವ ಇ-ಕಾಮರ್ಸ್, ಕ್ಲಿಕ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಡೆಲಿವರಿಗಳು,

ರೋಗಪತ್ತೆ ಸಾಧನಗಳು, ಸರ್ಜರಿಗಳು ಹಾಗೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವಿವಿಧ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು, ಹೊಸ ಖಾಯಿಲೆಗೆ ಬರುವ ಹೊಸ ಔಷಧಿಗಳು, ಕರೆದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೇ ಬರುವ ಊಬರ್, ಓಲಾ ಕಾರುಗಳು, ಆಟೋಗಳು ನಂಬಿರುವುದು ಇದೇ ಎಐ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು. ಇನ್ನು ವಿಮಾನ, ರೈಲು ಜಾಲಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ, ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಏರಿಳಿತ ಕಾಣುವ ಷೇರು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ, ಬಿತ್ತನೆ ಬೀಜಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆ, ಹವಾಮಾನ ಮುನ್ನೂಚನೆ, ಕೃಷಿ ಮಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ e-ಆರ್ಟ್ಸ್ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಹೋಗಿರುವ ಎಐಗೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಪಾಲುದಾರರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಐ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.”

ಆರ್ಟಿಫಿಷಿಯಲ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್ ಅಥವಾ ಎಐ ಎಂದರೇನು?

“ಎಐ ಅಥವಾ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಎಂದರೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ತರ್ಕ, ವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಮೂಲಕ ಅನುಕರಿಸುವ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇನ್ನೂ ಸರಳವಾಗಿ, ಎಐ ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ನಕಲು. ಮನುಷ್ಯನಂತೆಯೇ ತಾರ್ಕಿಕವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವ, ಚಿಂತಿಸುವ, ಭಾವಿಸುವ, ಊಹಿಸುವ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವ ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಈ ಎಐ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೆದುಳು ಇರುವುದು ಅದರ ಅಲ್ಗಾರಿದಮ್‌ನಲ್ಲಿ. ಎಂದರೆ ಈ ಮೆದುಳು ಹೇಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ರಚಿಸಿರುವ ಅದರ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿನಲ್ಲಿ,”

“ಈ ಎಐ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಹಾಗೆ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಆಕಾರ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಎಐಗೆ ನಾನಾ ರೂಪ; ಅದನ್ನು ಬಳಸುವ ನಮ್ಮ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ

ಇದು ಯಾವುದೇ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಮೊಬೈಲ್, ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಕಾರು, ರೋಬಾಟ್ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೇ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತ ಯಂತ್ರದ ಒಳಗೆ ಈ ಎಫಿ ಅವಿತು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಎಫಿ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಚೇತನವಿದ್ದಂತೆ. ಯಾವುದಲ್ಲದರೂ ಅಡಕಗೊಳ್ಳಬಹುದು; ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲದರೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಅವತಾರ, ಅನಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಆಫ್ ಥಿಂಗ್ಸ್ (IoT) ಮುಂಚೂಣಿಗೆ ಬಂದರಂತೂ ಎಫಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಮಿತಿಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ವಿವೇಕ, ಸ್ವಯಂ-ಪ್ರಜ್ಞೆ (self-consciousness) ಎಫಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಲಭಿಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಂತೆಯೇ ವಿವೇಕಿಯಾಗುವ, ಸ್ವಯಂ-ಪ್ರಜ್ಞೆ ಹೊಂದುವ ಮತ್ತು ಅವನನ್ನೂ ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯುವ ಗುರಿ ಮತ್ತು ಹಂಬಲವನ್ನು ಎಫಿ ಹೊಂದಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇದು ಎಫಿ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರಾದ ನಮ್ಮದೇ ಹಂಬಲ. ಆದರೆ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಫಿ ಸ್ವಯಂ ವಿವೇಕ ಪಡೆದು ಸ್ವ-ಹಿತಾಸಕ್ತಿ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವಂತಾದರೆ ಆಗ ತನ್ನ ಗುರಿಯನ್ನು ತಾನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.”

ಹೀಗಾಗಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾದ ಯಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತವೇ ಆರ್ಟಿಫಿಷಿಯಲ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್ ಅಥವಾ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ. ಸರಳವಾಗಿ ಇದನ್ನು 'ಬುದ್ಧಿವಂತ ಯಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ' ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಎಐ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಿಂದ ಎದುರಾಗಬಹುದಾದ ಅಪಾಯಗಳೇನು?

“ಎಲ್ಲಾ ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಹೊತ್ತು ತರುವಂತೆ ಅನುಕೂಲ-ಅನಾನುಕೂಲಗಳು ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲೂ ಇವೆ. ಎಐ ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಇಂದು ನಾವು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಅರ್ಧಕೃತ್ರಿಮ ಸೇವೆಗಳು ನಿಂತುಬಿಡುತ್ತವೆ. ಸೋಷಿಯಲ್ ಮೀಡಿಯಾಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಇರುವುದೇ ಈ ಎಐನಿಂದ. ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪನಿಗಳು ನೂರಾರು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವುದು ಇದೇ ಎಐ ಇಲ್ಲವೇ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್‌ಗಳಿಂದ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಹಲವು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸಿ ನಮಗೆ ನಿರಾಳತೆ ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬೋರ್ ಹೊಡೆಯುವ ಕ್ಲರಿಕಲ್‌ನಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಗುಡ್‌ಬೈ ಹೇಳಬಹುದು

“ಎಐ ಸಹಾಯದಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಹುಟ್ಟಿರುವುದು ಎಷ್ಟು ನಿಜವೋ, ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ನಮ್ಮಿಂದ ಎಐ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಪಾಯವೂ ಅಷ್ಟೇ ನಿಜ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯ ಇರುವುದು ಎಐ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದಾಗ. ಎಂದರೆ, ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ, ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಕಂಪನಿಗಳ ನಿರ್ಧಾರಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಪಕ್ಷಪಾತ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಎಐ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಕೆಲವು ಸಮುದಾಯಗಳ ಬಗೆಗೆ, ಕೆಲವು ಜನಾಂಗಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳಾದರೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು. ಅದು ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ತರತಮಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಎಐ ಹೆಚ್ಚಿಷ್ಟು ವಿವೇಕ ಪಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಅವನು

ಅವಿವೇಕಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಅಪಾಯವೆಂದರೆ, ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಅತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಎಐ (ಇದನ್ನು ಆರ್ಟಿಫಿಷಿಯಲ್ ಸೂಪರ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ) ಇಡೀ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೇ ತನ್ನ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಆತಂಕವಿದೆ; ಮನುಷ್ಯ ಸಂಕುಲವನ್ನೇ ನಾಶಪಡಿಸಬಹುದಾದ ಭಯಂಕರ ಅಪಾಯವೂ ಇದೆ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಆತಂಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಎಐ ವೇಗವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನಮಗಂತೂ ಇಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಅದರ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಪಡೆದು ಅದರೊಂದಿಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುವುದೇ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮುಂದಿರುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ," ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೌದಾದು ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಎಂಬ ಮಂತ್ರ ದಂಡ

ಎಐ ಎಂದೊಡನೆ ಬಹುತೇಕರಿಗೆ ಥಟ್ಟನೆ ನೆನಪಾಗುವುದು ChatGPT. ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ ಮತ್ತು ಜನರ ಬಳಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಚಾಟ್‌ಜಿಪಿಟಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಚಾಟ್‌ಜಿಪಿಟಿಯೇ ಎಐ ಎಂಬುದು ಹಲವರ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ವಾಸ್ತವ ಏನೆಂದರೆ, ಚಾಟ್‌ಜಿಪಿಟಿ ಎನ್ನುವುದು ಬೃಹತ್ ಆಲದಮರದಂತಹ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೆಂಬೆಯಷ್ಟೇ. ಎಂದರೆ, ಆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಶಾಖೆ. ಅದನ್ನೇ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲೆಕ್ಸಾ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇವತ್ತು ಹವಾಮಾನ ಹೇಗಿದೆ? /ಅಲೆಕ್ಸಾ, ನನಗೊಂದು ಜೋಕ್ ಹೇಳು/ಅಲೆಕ್ಸಾ, ಇಂದಿನ ಟಾಪ್ ಸುದ್ದಿಗಳೇನು? /ಅಲೆಕ್ಸಾ, ಸಂಗೀತ ಪ್ಲೇ ಮಾಡು/ಅಲೆಕ್ಸಾ, ಲೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ಆಫ್ ಮಾಡು - ಇಂಥ ಹೇಳಿಕೆ ಅಥವಾ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಾವೆಲ್ಲ ಅಮೆಜಾನ್ ಸಾಧನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. 'ಆಲ್‌ರೈಟ್..' ಎಂದು

ಅಲೆಕ್ಸಾ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಮಾತಿಗಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಸಂವಹನ ನಡೆಸಬಲ್ಲ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್. ಆ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗೆ ಬೆನ್ನೆಲುಬಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ. ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲತೆಗೆ ಹೊಸ ಹೆಸರು ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಹೊಸದನ್ನು ಜನರೇಟ್ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಲ್ಲ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. ಇದು ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಎಂಬ ವಿಶಾಲವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಶೀಲತೆಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಇದು ವಿಶೇಷ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದೆ. ಚಿತ್ರ, ಪಠ್ಯ, ಧ್ವನಿ ಇಲ್ಲವೇ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ಇದರ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಇದು ಡೇಟಾದಲ್ಲಿರುವ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಕಂಟೆಂಟ್ ಅಥವಾ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಬೌದ್ಧಿಕತೆಯ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರುವಂತೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ರಾಶಿಗಟ್ಟಲೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು, ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವ ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು, ವಿಶ್ವದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುವ ಚಿತ್ರಗಳು, ವಿಶ್ವದೆಲ್ಲೆಡೆ ಜನರನ್ನು ಮೋಡಿ ಮಾಡಿರುವ ಸಂಗೀತ, ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಪರಿಸರಾದಿಯಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಧ್ವನಿಗಳು, ಜನರ ಬದುಕೇ ಬಿಂಬವಾಗಿರುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು - ಇಷ್ಟು ಅಗಾಧವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡುವ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಅಲ್ಲಿನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ವಿವಿಧ ವಸ್ತು, ವಿಷಯ, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಣ್ಣ, ಆಕಾರ, ರಚನೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಕಲಿತ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ಅದೇ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರ, ಸಂಗೀತ, ವೀಡಿಯೋ, ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಮನುಷ್ಯ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನೂ ಮೀರಿ...

ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐನ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮನುಷ್ಯರು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಗಷ್ಟೇ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ವರ್ಷಗಳೇ ತಗಲುವ, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಿರುವ ಇಲ್ಲವೇ ಆತನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗದ್ದನ್ನೂ ಇದು ಸೆಕೆಂಡ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ಎಐ, ಅದರ ನೂರಾರು ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಆದರಿದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನೇರ ಪ್ರಸಾರದ ಭಾಷಣವನ್ನು ನೂರಾರು ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನುವಾದ ಮಾಡಬಲ್ಲದು. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಇದು ನಿಲುಕದ ಮಾತು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರ ಜೊತೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಎಐ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಸಂವಹನ ನಡೆಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಅನಂತ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐಗೆ ಇವೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ, ಡಾಲ್-ಇ ಎಂಬ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐಗೆ 'ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ'ಯ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವಂತೆ ಕೇಳಿದರೆ ಅದು ನಿಜವೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸಲು ಅದು ಹಲವು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲ್ಮೈ, ಅದರ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತಿತರ ವಿವರಗಳು, ವಿವಿಧ ತಳಿಯ ಕುದುರೆಯ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಚಿತ್ರಗಳು, ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಯಾನಿ ಮತ್ತು ಅವರು ಧರಿಸುವ ಸೂಟ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಯಾನದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅರಿವು - ಈ ಎಲ್ಲದರ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕರತಲಾಮಲಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಎಐ, ಇದೇ ಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ 'ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುವ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ಚಿತ್ರ'ವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ

ವಿಸ್ತರಣೆಯೇ ಈ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ. ಇದು ಕಲಾಕಾರನೂ ಹೌದು, ಸಂಗೀತಗಾರನೂ ಹೌದು. ಸಾಹಿತಿಯೂ, ಸಂಶೋಧಕನೂ ಹೌದು, ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯೂ ಸಾಧ್ಯ. ಹಾಡು ಹಾಡಬಲ್ಲದು, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಿಸಬಲ್ಲದು. ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿಯೂ ವರ್ತಿಸಬಲ್ಲದು.

ಕಲೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸಂಗೀತದಿಂದ ಸಿನಿಮಾವರೆಗೆ

ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಅಲೆಕ್ಸಾ ರೀತಿಯ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಹಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಶುರುವಾಗಿ ಈಗ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಸ್ತರಣೆಯಾಗಿದೆ. ದಶಕಗಳಿಂದ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ChatGPT ಬಿಡುಗಡೆ ಬಳಿಕ ಇದರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ವೇಗ ದೊರೆಯಿತು.

* **ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್:** ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗಳು ಮನುಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ಇವು ಗ್ರಾಹಕ ಸೇವೆ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಬೆಂಬಲ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಹಾಯಕರಂತೆಯೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಚಾಟ್‌ಜಿಪಿಟಿ, ಜೆಮಿನಿ, ಅಲೆಕ್ಸಾ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

* **ಚಿತ್ರ, ವೀಡಿಯೋ ಸೃಷ್ಟಿ:** ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಮಾದರಿಗಳು ಹೊಸ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಲ್ಲವು. ಇದರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಕಟ್ಟಡಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಆನಿಮೇಷನ್, ಸಿನಿಮಾ, ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟರಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಪೂರ್ಣ ವೀಡಿಯೋ ಗೇಮ್ ಅನ್ನು ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಬಳಸಿ

ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು. DALL-E, ಮಿಡ್‌ಜರ್ನಿ, ಸ್ಟೇಬಲ್ ಡಿಫ್ಯೂಷನ್ ಎಂಬ ವೇದಿಕೆಗಳು ಇಂತಹ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರುವ ಎಐ ಮಾಡೆಲ್‌ಗಳು.

- * **ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಸೃಷ್ಟಿ:** ಮಾತನ್ನು ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದು, ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ, ಹೊಸ ಸಂಗೀತ ಸೃಷ್ಟಿ, ವಿವಿಧ ಧ್ವನಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೂ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮರುಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಡೀಪ್‌ಫೇಕ್ ವೀಡಿಯೋಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. Jukedek, Amper Music ಎಂಬ ಎಐಗಳು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
- * **ಬರವಣಿಗೆ:** ಚಾಟ್ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಪಠ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಇದೀಗ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದೆ. ಈಗ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಲೇಖನ, ಕಥೆ, ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಲ್ಲದು. ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ವರದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಲ್ಲದು, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಬಲ್ಲದು. ಸುದ್ದಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬಲ್ಲದು. ಹೀಗಾಗಿ ಹಲವು ಜಾಗತಿಕ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಇದರ ಸೇವೆ ಪಡೆಯುತ್ತಿವೆ. GPT-3, GPT-4 ಮತ್ತಿತರ ಎಐ ಮಾಡೆಲ್‌ಗಳು ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆ.
- * **ವೈದ್ಯಕೀಯ:** ವೈದ್ಯಕೀಯ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಹೊಸ ಔಷಧಿಯ ಆವಿಷ್ಕಾರ, ಮತ್ತು ರೋಗ ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಇದು ವೈದ್ಯರು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕೋವಿಡ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸರೇ ಆಧರಿಸಿ ಕೊರೊನಾ ಸೋಂಕಿನ ಪತ್ತೆಗೆ ಬಳಸಿದ್ದು ಇದೇ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. ಈಗ ಎಂಆರ್‌ಐ, ಸಿ.ಟಿ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮತ್ತು ರಕ್ತದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಂತೆ ಮಾರಕ ರೋಗ ಪತ್ತೆಗೂ

ಇದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. IBM Watson Health ಎಂಬ ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ.

* ವ್ಯವಸಾಯ: ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ವ್ಯವಸಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆ ಉತ್ಪಾದನೆ, ಕೀಟ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಇದು ರೈತರಿಗೆ ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುತ್ತಿದೆ. FarmWise, Blue River Technology ಎಂಬ ಎಐ ಮಾಡೆಲ್‌ಗಳು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿವೆ.

* ಶಿಕ್ಷಣ: ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕರಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲು ಎಂದರೆ ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಒದಗಿಸಲು ಇದು ಸಹಾಯಕ. ಹೊಸ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಇದು ಸರಳೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಇದನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಖಾನ್ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಹೊಸ ಭಾಷೆ ಕಲಿಸುವ Duolingo ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸುತ್ತಿವೆ.

ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್

ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಹೊಸ ವರ್ಗವೇ ಆಗಿರುವ ಮ್ಯಾನಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಎಐ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು 'ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್' ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ, ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲದೆ ಕೊಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳ ಕುರಿತು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೀವು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಿಮ್ಮೆದುರಿನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾರೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬೇಕಾದ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳು ತನ್ನಂತಾನೇ ತೆರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಬ್ರೌಸರ್

ನಲ್ಲಿ ಟ್ಯಾಬ್‌ಗಳು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳು ಓಪನ್ ಆಗುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲಿನ ಫಾರ್ಮ್‌ಗಳು ವಿವರಗಳ ಸಹಿತ ತನ್ನಂತಾನೇ ಭರ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ನಿಮ್ಮ ಇಮೇಲ್ ತೆರೆದು ಓದುವುದು, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದು, ಹೊಸ ಇಮೇಲ್‌ಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನೀವು ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹೊಸ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗೆ ಕೋಡ್ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಲೇ ನೀವು ಮಾಡಬೇಕಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳು ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿವೆ. ಅದೂ ನಿಮ್ಮ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲದೆ - ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಬಲ್ಲ ಒಬ್ಬ ಏಜೆಂಟ್ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹೆಸರು 'ಮ್ಯಾನಸ್'. ವಿಶ್ವದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್.

ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರ ಎಐ ಉದಯ

ಮಾರ್ಚ್ 6 2025 ರಂದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಮ್ಯಾನಸ್, ಜಾಗತಿಕ ಎಐ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಂಚಲನ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ; ಎಐ ದೈತ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿಸಿದೆ; ಎಐ ಕುರಿತು ಆತಂಕ ಹೊಂದಿದ್ದ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಭೀತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಉದ್ಯೋಗ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣದ ಅಲೆಯೊಂದು ಸುನಾಮಿಯಂತೆ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ. ಮ್ಯಾನಸ್ ಕೇವಲ ಹೊಸ ಎಐ ಅಪ್ಲಿಕೇಶನ್ ಅಲ್ಲ; ಸುಧಾರಿತ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್ ಕೂಡ ಅಲ್ಲ; ಇದು ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯ ಹೊಸ ಅವತರಣಿಕೆಯೂ ಆಗಿರದೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹೊಸ ವರ್ಗವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಗವೇ ಎಐನ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ನೆರವಿಲ್ಲದೆ, ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ, ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ ಅವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ, ಸ್ವಂತ ನಿರ್ಧಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವ ಹಾಗೆ ಇದು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲೆಂದು ರೂಪುಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ, ಅವರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತಾನೇ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲೆಂದೇ ರೂಪಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಅನುಭವಿ ವೃತ್ತಿಪರರಿಗಿಂತಲೂ ವೇಗವಾಗಿ ಮತ್ತು ನಿಖರವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದು ದೊಡ್ಡದ್ದು ಅಮೆರಿಕ ಅಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಅದರ ಶತ್ರು ದೇಶ ಚೀನಾ.

ಮಲ್ಟಿ-ಎಜೆಂಟ್ ಸಹಭಾಗಿತ್ವ

ಮ್ಯಾನಸ್ ಕೇವಲ ಒಂದು ಎಜೆಂಟ್ ಆಗಿರಬೇಕಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸದ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹತ್ತು, ನೂರು ಇಲ್ಲವೇ ಸಾವಿರ ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಮಲ್ಟಿ-ಎಜೆಂಟ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ, ಒಂದೇ ನ್ಯೂರಲ್ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಅವಲಂಬಿಸುವ ಬದಲು, ಹಲವು ನ್ಯೂರಲ್ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುವುದು. ಹಲವು ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ, ನೆರವಾಗುತ್ತಾ ಒಂದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಮಾಡುವ ಸಹಕಾರಿ ತತ್ವ ಇದಕ್ಕೊಬ್ಬ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್. ಈ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಎಜೆಂಟ್ ಹಲವು ಉಪ-ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳ ತಂಡವನ್ನೇ ರಚಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಕೀರ್ಣ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಮಲ್ಟಿ-ಸ್ಟೆಪ್ ವರ್ಕ್‌ಫ್ಲೋಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಉಪ-ಎಜೆಂಟ್‌ಗಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿ ಅಂತಿಮ ಫಲಿತವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಸಿದ್ಧವಾದಾಗ ಬಳಕೆದಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಣದ ಸವಾಲುಗಳು

ಮ್ಯಾನಸ್ ಎಂಬ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗಂಭೀರವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆ. ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಮಾನವರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರುವುದರಿಂದ ಇದೇ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅವುಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಮ್ಯಾನಸ್ ರೀತಿಯ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ತಪ್ಪಾದ ಡೇಟಾ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಥಿಕ ನಿರ್ಧಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಅದು ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದ ಆರ್ಥಿಕ ಹಾನಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು. ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸುಧಾರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವು ದುರುಳರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಹಾನ್ ದುರಂತಗಳನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವೇ ಇಲ್ಲದೆ ಭಾರಿ ದಾಳಿಗಳನ್ನು ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತವಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸೈಬರ್ ದಾಳಿಕೋರರು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನಿಗಳು, ಸರಕಾರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಅಥವಾ ಇಡೀ ದೇಶವನ್ನೇ ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾವಿರಾರು ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಹಲವು ಹಂತದ ದಾಳಿಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ದಾಳಿಗಳ ವೇಗ ಎಷ್ಟಿರುತ್ತದೆ ಎಂದರೆ, ದಾಳಿ ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ದಾಳಿ ಮುಗಿದು ಅದರ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮದ ಅವಶೇಷ ನಮ್ಮೆದುರು ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಾಯತ್ತ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳ ಹುಟ್ಟು ಗಂಭೀರ ನೈತಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಮ್ಯಾನಸ್ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂದುವರಿದ ಎಫ್ ತನ್ನದೇ ಆದ ತರ್ಕದ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ ಹಾನಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ ಯಾರು? ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರೋ, ಬಳಸಿದವರೋ, ಅಥವಾ ಸ್ವತಃ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್ ಅನ್ನೇ ಹೊಣೆಯಾಗಿಸುವುದೋ? ಇವುಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಮನುಷ್ಯರ

ಉದ್ಯೋಗ ಕಸಿಯುವ ಸಂದರ್ಭಗಳೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ, ಅಸ್ಥಿರತೆಯೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಈ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್ ಗಳ ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇಲ್ಲದೇ ಹೋದರೆ ಇವು ದುರುಳರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಅಸ್ತ್ರಗಳಾಗಲಿದ್ದು, ಜನರ ಬದುಕಿಗೆ, ಅವರ ದುಡಿಯುವ ಶಕ್ತಿಗೆ, ದೇಶದ ಭದ್ರತೆಗೆ ಕೊನೆಗೆ ಇಡೀ ಸಮಾಜಕ್ಕೇ ಕಂಟಕವಾಗುವ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ.

ಉದ್ಯೋಗ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಎಫ್ ಸುನಾಮಿ

ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮ್ಯಾನಸ್ ಎಂಬ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್ ಹೇಗೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಗೆ ಕತ್ತರಿ ಹಾಕಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಓದಿದ್ದೇವೆ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾನಸ್ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಫ್ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರವರ್ತನೆ ತರಲಿವೆ. ಇದರಿಂದ ತಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅಪಾಯದಲ್ಲಿವೆ, ಯಾವ ಕೆಲಸಗಳು ಹೊಸದಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಂಕರ್, ತನ್ನ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಸಮಸ್ಯೆಯಿಂದ ಬೇಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದ. ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಟೆಲಿಕಾಂ ಕಂಪನಿಗೆ ಕರೆ ಮಾಡಿದ. ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದು ಸಿಹಿ ಧ್ವನಿ, “ನಮಸ್ಕಾರ, ಶಂಕರ್‌ರವರೇ! ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ ಏನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು. ಶಂಕರ್ ತನ್ನ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ವಿವರಿಸಿದ. ಅದರೆ ಆ ಕಡೆಯಿದ್ದ ಕಾಲ್‌ಸೆಂಟರ್ ಹುಡುಗಿ ಶಾಂತವಾಗಿ ಆಲಿಸುತ್ತಾ, ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶಂಕರ್‌ನ ಸಮಸ್ಯೆ ಸರಿಯಾಗಲು ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬದಲಾವಣೆ ಸೂಚಿಸಿ, ತನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದಲೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹರಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆ

ನೀಡಿದಳು. ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆ ಮುಗಿಯಿತು; ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿದು ಹೋಯಿತು; ಶಂಕರ್ ಸಂತೋಷದಿಂದ “ಧನ್ಯವಾದ” ಹೇಳಿದ. ಆ ಕಡೆಯಿಂದ, “ವಂದನೆಗಳು, ಶುಭವಾಗಲಿ ನಿಮಗೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಎಐ ಸಹಾಯಕಿ,” ಎಂದು ಕರೆ ಬಂದ್ ಆಯಿತು. ಶಂಕರ್‌ಗೆ ಶಾಕ್ ಆಯಿತು. ತಾನು ಇಷ್ಟೊತ್ತು ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಹುಡುಗಿಯ ಜೊತೆ ಅಲ್ಲ, ಎಐ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್ ಜೊತೆ ಎಂಬುದು ತಡವಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು.

ಇದು, ಮುಂದೆ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡಲಿರುವ ಒಂದು ಮಹಾಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಪೀಠಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ (AI) ಎಂಬ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಇಂದು ಶಂಕರ್‌ನಂತಹ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾ, ನೂರಾರು ಉದ್ಯೋಗಿಗಳನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಾ ತಾನೇ ಕಾಲ್ ಸೆಂಟರ್ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ಗೂಗಲ್‌ನ Duplex ಈಗಾಗಲೇ ಗ್ರಾಹಕ ಸೇವೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಗ್ರಾಹಕನಿಗೆ ತಾನು ಎಐ ಜೊತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಸುಳಿವೂ ದೊರೆಯದಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ ಇದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ “ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಲ್ಯಾಂಗ್ವೇಜ್ ಪ್ರೊಸೆಸಿಂಗ್” (NLP) ಎಂಬ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಎಐಗೆ ಮನುಷ್ಯರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ದಿನಕ್ಕೆ 24 ಗಂಟೆಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಲ್ಲ, ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡದ, ಒಮ್ಮೆಗೇ ಹಲವು ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಇದನ್ನು ‘ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ AI ಏಜೆಂಟ್’ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪನಿಗಳಿಂದ ನಾವು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಬಹುತೇಕ ಕರೆಗಳು ಇದೇ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್ ನಿಂದ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾತುಕತೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ.

ಮನುಷ್ಯರಂತೆಯೇ ಮಾತಾಡುವ, ಆಲೋಚಿಸುವ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ದಿನವೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಂತ ಇದು ಬರೀ ಕೆಲಸ ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ, ಹೊಸ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನೂ ಹೊತ್ತು ತರುತ್ತಿದೆ. ವರ್ಲ್ಡ್ ಎಕನಾಮಿಕ್ ಫೋರಮ್‌ನ 2025ರ 'ಫ್ಯೂಚರ್ ಆಫ್ ಜಾಬ್ಸ್ ರಿಪೋರ್ಟ್' ಪ್ರಕಾರ, ಮುಂದಿನ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಎಐನಿಂದ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ 1.9 ಕೋಟಿ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲಿವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಾಲು ಭಾರತಕ್ಕೇ ದೊರೆಯಲಿದೆ. ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ರೂಪಿಸುವ ಎಐ ತಜ್ಞರು, ಡೇಟಾ ವಿಶ್ಲೇಷಕರು, ಅಥವಾ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ರೋಬಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞರು—ಇವೆಲ್ಲಾ ಹೊಸದಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವ ಹೊಸ ಹುದ್ದೆಗಳು. NASSCOM ಹೇಳುವಂತೆ, 2028ರ ವೇಳೆಗೆ ಎಂದರೆ ಮುಂದಿನ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಒಂದರಲ್ಲೇ ಸುಮಾರು 27ಲಕ್ಷ ಹೊಸ ಎಐ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ರಚಿಸಲು ಎಂಜಿನಿಯರ್ ಬೇಕಿಲ್ಲ

ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಭಾರತದ ಆರ್ಥಿಕತೆಯ ಬೆನ್ನಲುಬು. ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ರಚನೆಯಿಂದ ಸೈಬರ್ ಸುರಕ್ಷತೆವರೆಗೆ ಎಐ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವೇಗಗೊಳಿಸುತ್ತಿದೆ. TCS, ಇನ್ಫೋಸಿಸ್‌ನಂತಹ ಕಂಪನಿಗಳು ಎಐ ಬಳಸಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸುಲಭಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಕೋಡರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವುದು ಅಚ್ಚರಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಆದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಪೆಟ್ಟು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯು ಈಗಾಗಲೇ ಸರಳವಾದ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗೆ ಬೇಕಾದ ಅಷ್ಟು ಕೋಡ್ ಅನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರೋಗ್ರಾಮ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅದನ್ನು

ಸರಿಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ (ಇದನ್ನು ಬಗ್ ಫಿಕ್ಸಿಂಗ್ ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ) ಎಐ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗೆ ಬೇಕಾದ ನೀಲನಕ್ಷೆ, ಫೇಮ್‌ವರ್ಕ್ ತಯಾರಿಸಲು ಎಐ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಎಐ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಕೂಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಅನ್ನೂ ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಆಗ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು ತಮ್ಮ ಕೋಡಿಂಗ್ ವೃತ್ತಿ ಬಿಟ್ಟು ಇತರೆ ಎಐ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಕೆಲಸಗಳತ್ತ ಮುಖ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ವಕೀಲಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಲಿದೆ.

ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಕಾನೂನು ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದಾಖಲೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಕಾನೂನು ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ. 'ಲೀಗಲ್ ಟೆಕ್' ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳು ಲಕ್ಷಾಂತರ ಪುಟಗಳ ಕಾನೂನು ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ, ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಲ್ಲವು. ಇದು ವಕೀಲರಿಗೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೇ ಇಲ್ಲವೇ ದಿನಗಟ್ಟಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. NASSCOM 2025ರ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಭಾರತದಲ್ಲಿ 15-20% ಕಾನೂನು ಸಂಶೋಧನಾ ಕೆಲಸಗಳು ಈಗ ಎಐ ಮೂಲಕ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತವಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕಾನೂನು ಸಹಾಯಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಹೊಸ ಕೆಲಸಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಎಐ ಸಹಾಯಕ

ನ್ಯಾಯದಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಐ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಐ ಆಧಾರಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಪ್ರಕರಣಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಶಿಕ್ಷೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಊಹಿಸಬಲ್ಲವು

ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಡೇಟಾದಿಂದ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸಬಲ್ಲವು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್‌ನ SUVAS (Supreme Court Vidhik Anuvaad Software) ಎಂಬ AI ಉಪಕರಣವು ಈಗಾಗಲೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತೀರ್ಪುಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ನ್ಯಾಯದಾನದ ವೇಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಆದರೆ, ಎಂಬ ತೀರ್ಪುಗಳಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಪಾತದ ಆತಂಕ ಇದೆ. ಎಂದರೆ, ಡೇಟಾದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದ್ದರೆ ತೀರ್ಮಾನಗಳೂ ತಪ್ಪಾಗಬಹುದು. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ, ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ AI ಬೆಳೆಯಬಹುದು, ಆದರೆ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಎಜಿಬಿ ಬರುವವರೆಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಮರೆಯಾಗಲಿದೆ ಡೇಟಾ ಎಂಟ್ರಿ ಕೆಲಸ

ಹಣಕಾಸು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂಬ ದೊಡ್ಡ ಪರಿವರ್ತನೆ ತರುತ್ತಿದೆ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಂಚನೆ ಪತ್ತೆ, ಸಾಲ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಆರ್‌ಬಿಐ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ, 2025ರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬ್ಯಾಂಕಿಂಗ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 25% ವಹಿವಾಟು ಸಂಸ್ಕರಣೆಗಳು ಎಂಬ ಮೂಲಕ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೆಕ್ಕಿಗರು ಮತ್ತು ಡೇಟಾ ಎಂಟ್ರಿ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದೆ. ಎಂಬ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗಳು ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ 24/7 ಸಲಹೆ ನೀಡುತ್ತಿವೆ. SBI ಮತ್ತು HDFC ಬ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಇಂಥ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆಳಿಸಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಎಂಬ ಆಧಾರಿತ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಅಲ್ಗಾರಿದಮ್‌ಗಳು ಷೇರು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ವೇಗವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಟ್ರೇಡರ್‌ಗಳಿಗೆ ಸವಾಲು ಒಡ್ಡಿದೆ. ಆದರೆ, ಇದರ ಜೊತೆಗೇ ಫಿನ್‌ಟೆಕ್ ಡೆವಲಪರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಎಂಬ ರಿಸ್ಕ್ ಅನಾಲಿಸ್ಟ್ ಗಳಂತಹ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಕೋಡಿಂಗ್ ಕಲಿಕೆ

ಉದ್ಯೋಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಐ ಭಾರಿ ಬದಲಾವಣೆ ತರುತ್ತಿರುವ ಮತ್ತು ತರಲಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ ಇದನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ. ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಎಐ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಡಿಜಿಟಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ಯೋಜನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಶಾಲಾ ಹಂತದಲ್ಲೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಎಐ ಹಾಗೂ ಕೋಡಿಂಗ್ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡಲು ಯೋಜನೆ ರೂಪಿಸಿದೆ. ಐಐಟಿಗಳ ಜೊತೆ YUVAI ಎಂದರೆ “ಯೂತ್ ಫಾರ್ ಉನ್ನತಿ ಆಂಡ್ ವಿಕಾಸ್ ವಿತ್ ಎಐ” ಎಂಬ ಉಪಕ್ರಮ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದ್ದು, 8ರಿಂದ 12ನೇ ತರಗತಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಕಲಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು ಇದರ ಗುರಿ.

ಬಿಪಿಒ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯ

ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲಾ ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲೂ ಎಐ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಲುಕುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದು BPO ಕ್ಷೇತ್ರ. 2025ರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಕಾರ, ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ದಶಕದಲ್ಲಿ BPO ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿವೆ. ನಾಸ್ಕಾಮ್ ವರದಿಯಂತೆ, ಭಾರತದ ಐಟಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 16 ಲಕ್ಷ ಜನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂದಾಜು 9 ಲಕ್ಷ ಜನರು ಕಡಿಮೆ ಕೌಶಲ್ಯವಿರುವ ಸೇವೆಗಳು ಮತ್ತು BPO ಉದ್ಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ

ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪೈಕಿ 20-30% ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಎಐ ಆಟೋಮೇಷನ್‌ಗೆ ಒಳಗಾಗಿವೆ.

ಇನ್ನು, ಉತ್ಪಾದನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸರಳ ಮತ್ತು ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಕೆಲಸಗಳು ಎಐ ಚಾಟ್‌ಬಾಟ್ ಮತ್ತು ರೋಬಾಟ್‌ಗಳಿಂದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿವೆ. ದೇಶದ ಜಿಡಿಪಿಗೆ ಉತ್ಪಾದನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪಾಲು 15-17% ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೌಶಲ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಮೆಕ್ಸಿಕನ್ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನ 2023ರ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಎಐ ಮತ್ತು ಆಟೋಮೇಷನ್‌ನಿಂದಾಗಿ 2030ರ ವೇಳೆಗೆ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ 40 ಕೋಟಿ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಕೈಗಾರಿಕಾ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 5-7 ಲಕ್ಷ ಕೆಲಸಗಳು ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಲುಕಬಹುದು. ಟಾಟಾ ಮೋಟಾರ್ಸ್‌ನಂತಹ ಆಟೋಮೊಬೈಲ್ ಕಂಪನಿಗಳು ಈಗಾಗಲೇ AI ರೋಬಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಉತ್ಪಾದನಾ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿವೆ, ಇದರಿಂದ ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಲೈನ್ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಿದೆ.

ಎಐ ಪ್ರೇರಿತ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು

ಎಐನಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಉದ್ಯೋಗಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವ, ಉದ್ಯೋಗಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾಗುವ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಹೊಸ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲಿವೆ.

ಎಐ ಸ್ಪೆಷಲಿಸ್ಟ್ ಮತ್ತು ಡೆವಲಪರ್: AI ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ, ಈ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವ, ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮತ್ತು ಸುಧಾರಿಸುವ ತಜ್ಞರ ಬೇಡಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. NASSCOM ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ, 2027ರ ವೇಳೆಗೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ AI ಮಾರುಕಟ್ಟೆ 17 ಬಿಲಿಯನ್ ಡಾಲರ್ ತಲುಪಲಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಸುಮಾರು 27 ಲಕ್ಷ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಷೀನ್ ಲರ್ನಿಂಗ್

ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು, ಡೇಟಾ ಸೈಂಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳು, ಮತ್ತು ಎಐ ರಿಸರ್ಚರ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿ. ರೋಬಾಟ್‌ಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಅಥವಾ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ರಚಿಸುವರು, ಪೈಥಾನ್, ಟೆನ್ಸರ್‌ಫ್ಲೋನಂತಹ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿಂಗ್ ಲ್ಯಾಂಗ್ವೇಜ್ ಕಲಿತವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಡಿಮಾಂಡ್.

ಎಐ ನೈತಿಕತೆ ಮತ್ತು ನೀತಿ ನಿರೂಪಣೆ: ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ, ಅದರ ಸರಿಯಾದ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ನೈತಿಕತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಜೋರಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಎಐ ಎಥಿಕ್ಸ್ ಆಫೀಸರ್ ಎಂಬ ಹೊಸ ಉದ್ಯೋಗ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ತಜ್ಞರು ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಜನರಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ ಮತ್ತು ಜನರ ಗೌಪ್ಯತೆ ಕಾಪಾಡುವಂತೆ, ಪಕ್ಷಪಾತವಿಲ್ಲದೇ ಸೇವೆ ಒದಗಿಸುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೋಷಿಯಲ್ ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್ ಇದ್ದಂತೆ ಎಥಿಕ್ಸ್ ಆಫೀಸರ್, ಎಐ ಮೂಲಕ ಜನರಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಆಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಕಂಪನಿಗಳು ಎಐ ಸಂಬಂಧಿ ನೀತಿ ರೂಪಿಸುವವರಿಗೂ ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಲಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಕಾನೂನು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜ್ಞಾನವೂ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ರೈತನ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಎಐ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಕೆಲಸ: ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಜನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಇಲ್ಲಿಯೂ ನೆಲೆಯೂರಲು ಸಜ್ಜಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹವಾಮಾನ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಮಣ್ಣು ಪರೀಕ್ಷೆ, ತೋಟದ ಕಾವಲು ಕಾಯುವುದು, ನೀರಿನ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮುಂತಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಇದು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಗೆ ಬರಲು ಹೆಚ್ಚು ದಿನಗಳು ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ವರ್ಲ್ಡ್ ಎಕನಾಮಿಕ್ ಫೋರಮ್‌ನ 'AI ಫಾರ್ ಇಂಡಿಯಾ 2030' ಯೋಜನೆ, ಕೃಷಿಯನ್ನು ಆಧುನಿಕಗೊಳಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಕೆಲಸ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಉತ್ಪಾದನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ತಮಿಳುನಾಡು ಮತ್ತು ಗುಜರಾತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಎಐ

ರೋಬಾಟ್‌ಗಳು ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಯಂತ್ರಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ನುರಿತ ಕೆಲಸಗಾರರ ಕೊರತೆ ಇದೆ.

ಆರೋಗ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞರು: ಎಐ ಅತಿಹೆಚ್ಚು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ. ರೋಗಪತ್ತೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಚಿಕಿತ್ಸೆಯವರೆಗೆ ಹಲವು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಎಐ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಐ ಮೆಡಿಕಲ್ ಟೆಕ್ನಿಷಿಯನ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಜ್ಞಾನದ ಜೊತೆಗೆ ಎಐ ಜ್ಞಾನವೂ ಅಗತ್ಯ.

ಹಳೆ ಬೇರು, ಹೊಸ ಚಿಗುರು

ಎಐ ಇಂದಿನ ಯುಗವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪ್ರಗತಿ ಅನೇಕ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಾವು ಇದನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿಧಾನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತವೂ ನೈತಿಕವಾಗಿಯೂ ಇರಬೇಕು. ಜನರೇಟಿವ್ ಎಐ, ಸ್ವಾಯತ್ತ ಎಐ ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನೇ ತೆರೆದಿವೆ. ಈ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಬಳಸುವಂತಾದರೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದು

ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜ. ನಮ್ಮ ಬಹುತೇಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸುವುದೂ ನಿಜ ಆದರೆ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಈ ಹೊಸ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊಸ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕು. ಆಗ ಹಳೆಯ ಅವಕಾಶಗಳು ಮರೆಯಾದರೂ ಹೊಸ ಅವಕಾಶಗಳು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತವೆ.

ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಸಾಧನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಇದು ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲ. ಇಡೀ ಮನುಕುಲದ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾದ ಒಂದು ಶಕ್ತಿ. ಇದರ ಉಪಯೋಗಗಳು ನಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಹೊಸ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಮೇಲೆ ಅಪನಂಬಿಕೆ ಇಡದೆ, ಅನಗತ್ಯ ಗೊಂದಲ, ಭೀತಿಗೆ ಒಳಗಾಗದೆ, ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡದೆ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ, ನ್ಯಾಯಯುತ ಮತ್ತು ಕಾನೂನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಒಳಿತಿಗೆ ಬಳಸಬೇಕಾದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮೇಲೂ ಇದೆ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ :

ಡಾ. ರಮೇಶ್ ನಿಂಬೆಮರದಹಳ್ಳಿ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ತಜ್ಞ ಮತ್ತು ಎಐ ತರಬೇತುದಾರರು. 19 ವರ್ಷಗಳ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಭಾಷಾ ತಜ್ಞರು ಮತ್ತು ವಿಷಯ ತಜ್ಞರು. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದ ಅವರು ಅಮೆಜಾನ್, ಸ್ಪಾಟಿಫೈ ಮುಂತಾದ ಜಾಗತಿಕ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಎಐ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಂಪ್ಟ್ ಜನರೇಷನ್, ಭಾಷಾಂತರ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಗುಣಮಟ್ಟ ನಿಯಂತ್ರಣ, ಡಿಜಿಟಲ್ ವಿಷಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಣನೀಯವಾದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಟೈಮ್ಸ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಪ್ರಧಾನ ಡಿಜಿಟಲ್ ವಿಷಯ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ನಂತರ ಸಮಯ ಟಿವಿ, ಟಿವಿ9 ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಗಮನಾರ್ಹ ಕೊಡುಗೆ

ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಮೆಜಾನ್, ವಿಸ್ಪಾಟೆಕ್, ಔಟ್‌ಲೈಯರ್ ಮುಂತಾದ ಕಂಪನಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಭಾಷಾ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಇವರ ಪರಿಣತಿಯು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ನವೀನ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಏಕೆ ಮುಖ್ಯ ಎಂದು ಲೇಖಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ? ವಿವರಿಸಿ.
2. ಲೇಖನದ ಪ್ರಕಾರ ಎಐ ಕುರಿತು ಅನಗತ್ಯ ಭೀತಿಯನ್ನು ತೊಡೆದುಹಾಕಲು ಯಾವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು?
3. ನೀವು ಎಐ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡುವವರಾಗಿದ್ದರೆ, ಸಮಾಜದ ಯಾವ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಎಐ ಸಾಧನವನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತೀರಿ? ಏಕೆ?
4. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಐ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು ಎಂಬುದರ ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಓದಿಗೆ :

1. "Artificial Intelligence: A Guide for Thinking Humans" - ಮೆಲಾನಿ ಮಿಚೆಲ್
2. "Human Compatible" - ಸ್ಟೆವರ್ಡ್ ರಸೆಲ್
3. "The Hundred-Page Machine Learning Book" - ಅಂಡ್ರಿಜ್ ಬುಕೋರ್ವ್

4. "Pattern Recognition and Machine Learning" - ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ಬಿಷಪ್
5. "Deep Learning" - ಇಯಾನ್ ಗುಡ್ಫೆಲೋ, ಯೋಶುವ ಬೆಂಗಿಯೋ, ಆರನ್ ಕೋರ್ವಿಲ್ಲೆ
6. "Algorithms of Oppression" - ಸಫಿಯಾ ಉಮೋಜಾ ನೋಬಲ್
7. "The Age of AI" - ಹೆನ್ರಿ ಕಿಸ್ಸಿಂಗರ್, ಎರಿಕ್ ಸ್ಮಿತ್, ಡೇನಿಯಲ್ ಹಟನ್‌ಲೋಚರ್

ಎರಡನೆಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಅಪ್ಪ ಮನೆಗೆ ಒಂದು ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪಿನ ಟಿ.ವಿ. ಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದ. ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ (ಟಿ.ವಿ. ಇರುವುದೇ ಸಿನಿಮಾ ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ನಾನಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲವದು) ಈ ಪುಟ್ಟ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದೆಯೆನ್ನುವ ವಿಚಾರ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ, ಖುಷಿ, ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅದೀಗ ತಾನೆ ಈ ಮಾಯಾಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹಾಸ್ಟೆಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೊಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಆಟಂಬಾಂಬನ್ನು ನೋಡುವಂತೆ ನೋಡಿ ಬಂದಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ನನಗೆ ಟಿ.ವಿ.ಯ ಪರಿಚಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹಲವಾರು ಹಾಸ್ಟಲ್ ಗೆಳೆಯರು (ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು) ಆಗಲೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ. ಬಂದಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹೊಟ್ಟೆ ಉರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ನಾನೂ ಬೀಗುವ ಸರದಿ! ರಜೆಯ ಎಲ್ಲಾ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ತಪ್ಪದೆ ಟಿ.ವಿ. ನೋಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಅಕ್ಕ ಆಗಲೇ ಅದನ್ನು ಆನ್/ಆಫ್ ಮಾಡುವದೆಲ್ಲವನ್ನು ಕಲಿತುಬಿಟ್ಟದ್ದೇನೆಂದು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಳು. “ಓದಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಷ್ಟು ಹುಷಾರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಮೆಕ್ಯಾನಿಕ್ ಕೆಲಸದಾಗೆ ನಿಮ್ಮಕ್ಕ ಶ್ಯಾಣ್” ಎಂದು ಅಮ್ಮ ಪ್ರಶಂಸೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಯಾವತ್ತಿನಂತೆ ಕುಲಗೆಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಮೈ ಕೈ ನುಜ್ಜಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೈಗೆಲ್ಲಾ ಕೆಮ್ಮಣ್ಣಿನ ಧೂಳನ್ನು ಮೆತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಇಡೀ ಊರಿನ ಜನವೇ ನನ್ನನ್ನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ತಲಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ಪದ್ಧಕ್ಕ ನನಗೆ ಓಕುಳಿಯ ಆರತಿಯನ್ನೆತ್ತಿ “ಜೈ ಜೈ ಶ್ರೀರಮಣ, ಜೈ ರಾಘವ” ಎಂದು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿದರು. ಕಾಶವ್ವ “ಎಳೇಳು ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಕ್ಕೆ ಇಂಥಾ ಮಗ ಹುಟ್ಟಾನಪ್ಪ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ, ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಅಪ್ಪ ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡ. ಚಿಳ್ಳೆ-ಮಿಳ್ಳೆಗಳು,

ಗಂಡಸರು-ಹೆಂಗಸರು, ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರು ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಏಳು ಲೋಕಗಳ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದು ಬಂದ ವೀರಾಧಿವೀರನಂತೆ ಪೋಸ್ ಕೊಟ್ಟು ಆರತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡೆ!

ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟದ್ದೇ ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಟಿ.ವಿ.ಯ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದು ನೋಡಿ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬಂತು. ಅದರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಸ್ತ್ರೀನನ್ನು ಮೆತ್ತಗೆ ಸವರಿ "ಯಾಕೆ ಹಾಕಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. "ನೀನು ಬರಲಿ ಅಂತಲೇ ಕಾಯ್ತಾ ಇದ್ದಿ" ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಅಪಶಕುನ ನುಡಿದ. "ನಿನ್ನೆಯಿಂದ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗ್ಯದೆ. ಹಾಕಿದ್ರೆ ಪರದೆ ಮೇಲೆ ಬರೀ ಹುಳ ಹುಳ ಬರ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನೀನು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸರಿ ಮಾಡ್ತಿ ಅಂತ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಕಾಯ್ತಾ ಇದೀವಿ" ಎಂದು ಅಕ್ಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಳು. "ಯಾರೋ ಬಳ್ಳಾರಿಯಿಂದ ಇಂಜಿನಿಯರನ್ನು ಕರೆಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದು. ಅದೇನೋ ಅಂತಾರಲ್ಲ, ಕೈಯಾಗೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಇಟ್ಟುಗೊಂಡು ತುಪ್ಪಕ್ಕೆ ಹುಡುಕಾಡಿದರು ಅಂತ. ಮನೆಯಾಗೆ ರ್ಯಾಂಕ್ ಬಂದಿರೋ ಮಗನ್ನು ಇಟ್ಟುಗೊಂಡು ಹೊರಗಿನವರಿಗ್ಯಾಕೆ ರೊಕ್ಕ ಕೊಡಲಿ..." ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಮೀಸೆ ತಿರುವಿದ. "ಒಪ್ಪಂಥಾ ಮಾತು ಬಿಡ್ತಿ..." ಎಂದು ಕಿರಾಣಿ ಅಂಗಡಿ ಶರಣಪ್ಪ ಹೇಳಿದ.

ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಟಿ.ವಿ.ಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅಪ್ಪ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ನಾನು ಮಾಡುವ ಇಂದ್ರಜಾಲವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಊರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣುಗಳು ನನ್ನ ಮೇಲೇ ನೆಟ್ಟಿದ್ದವು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ ಜಂಬ ಕೊಚ್ಚಿದ ಉತ್ತರ ಕುಮಾರ ನೆನಪಾದ. ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮಾಯಾಪೆಟ್ಟಿಗೆ ನನ್ನ ಮಾನವನ್ನು ಕಳೆಯಲು ಬಂದ ಶತ್ರುವಿನಂತೆ ಅಟ್ಟಹಾಸಗೈಯುತ್ತಿತ್ತು.

“ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಅಡಿಗಿ ಆಗ್ಯದೆ. ಮೊದಲಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕಲೋ ಇಲ್ಲಾ ...” ಅಂತ ಅಮ್ಮ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ ಪುರಸೊತ್ತಿಲ್ಲ, “ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯೆ, ಊಟದ್ದೇನು ಅವಸರ ಅದೆ ಈಗ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡಿನಾಗೆ ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ ತಿಂದೇ ಬಂದಿರ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಬಿಡಲಿ. ಆಮೇಲಕ್ಕೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಡಿಸುವಿಯಂತೆ” ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಚಿನ್ನದಂತಹ ಮಾತನಾಡಿದ. ಅಡಿಗೇಮನೆಯಿಂದ ಅಮ್ಮನಡಿಗೆಯ ಘಮಘಮ ವಾಸನೆ ಮೂಗಿಗೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಯತ್ನಟ್ಟಿ ವೆಂಕಟೇಶ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ. ಊರಿನಲ್ಲಿ ರೇಡಿಯೋ ರಿಪೇರಿ ಅಂಗಡಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. “ನೀನು ಹೆಂಗೆ ಮಾಡ್ತೀಯೋ ನೋಡಿ ಕಲಿತುಕೊಳ್ಳಾಣ ಅಂತ ಆವಾಗ್ನಿಂದ ಕಾಯ್ತಾ ಇದೀನಣ್ಣ... ಟಿ.ವಿ. ಬಿಸಿನೆಸ್ ಕೂಡ ಶುರು ಮಾಡಾಣಾಂತಿದೀನಿ... ಇನ್ನುಂದೆ ಬರೀ ಅದೇ ಅಂತಲ್ಲ...” ಅಂತಂದು, ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆತ್ಮೀಯ ನಗೆಯನ್ನು ನಕ್ಕ.

ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಲ್ಯಾಬಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾನಿಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ದೇವರಾಣೆಗೂ ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಊರಿನ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವಾಗ “ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ”ವೆಂದರೆ ನನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆಯ ಗತಿಯೇನು? “ಟಿ.ವಿ. ಬಿಚ್ಚು” ಅಂತ ವೆಂಕಟೇಶನಿಗೆ ಆದೇಶ ಕೊಟ್ಟೆ. ರೇಡಿಯೋ ಮೇಲೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸವಿದ್ದ ಅವನು ಸರಸರನೆ ಸ್ಪೂಗಳನ್ನು ಸಡಿಲ ಮಾಡಿ ಟಿ.ವಿ.ಯನ್ನು ತೆರೆದಿಡಲಾರಂಭಿಸಿದ. ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತು ಗಮನಿಸಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಿರಬಹುದೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ನಾನು ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಸ್ಲಂಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸುವಂತಹ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಸರ್ಕ್ಯೂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತಲೆ ಧಿಂ ಅಂತು. ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋಚದೆ ಟೆಸ್ಟರ್‌ನಿಂದ ಆ ಸರ್ಕ್ಯೂಟ್‌ಗಳ ಮೇಲೆ ವಾಕಿಂಗ್

ಮಾಡಿಸಿದೆ. ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಗೆ ಬೆರಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಅದರ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಟೆಸ್ಟರಿನಿಂದ ಎರಡು ಬಾರಿ ಟೆಸ್ಟ್ ಟೆಸ್ಟ್ ಎಂದು ಟಿ.ವಿ.ಯ ತಲೆಗೆ ಹೊಡೆದೆ.

“ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇನೋ?” ಎಂದು ಏಳನೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಪ್ಪ ಕೇಳಿದ. “ಹೂಂ... ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಗೊತ್ತಾಗ್ತಿದೆ ಅದೆ” ಎಂದು ನನಗೆ ನಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸ್ಥೂಗಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದೆ. ಸರ್‌ಕ್ಯೂಟಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದೆ. ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೊಳೆಯಲಿಲ್ಲ. “ವೆಂಕಟೇಶಿ, ಪಾರ್ಟ್ಸ್ ಎಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸು” ಎಂದೆ. “ಗೊತ್ತಾಯ್ತೇನೋ...” ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಿದ. “ಹೂಂ, ಸ್ವಲ್ಪ ಲೂಜ್ ಕಾಂಟಾಕ್ಟ್” ಎಂದೆ. ಅಪ್ಪ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಮೀಸೆ ತಿರುವಿ ಕಾಸಿಸಾಬರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಕಾಸಿಸಾಬರು “ಅದ್ಭುತ” ಎಂಬಂತೆ ಕಣ್ಣು-ಕೈಗಳಿಂದ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಅಪ್ಪನ ಅಹಂ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದರು. “ಸ್ವಿಚ್ ಆನ್ ಮಾಡಲಾ ಅಣ್ಣಾ?” ಅಂತ ವೆಂಕಟೇಶಿ ದೇವರ ಮುಂದೆ ನಿಂತ ದಾಸನಂತೆ ಕೇಳಿದ. “ಸ್ವಲ್ಪ ತಡಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ “ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ, ಬರಿಗಾಲಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟ ಹತ್ತಿ ಬಂದು ಮುಡಿ ಕೊಡ್ತೀನಿ” ಅಂತ ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು, “ಆನ್ ಮಾಡು” ಎಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಆನ್ ಮಾಡಿದ. ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಕೈಕೊಟ್ಟು ಪರದೆಯ ತುಂಬ ಬರೀ ಹುಳುಗಳು!!

“ಏನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೋ...” ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಸರಕ್ಕನೆ ರೇಗಿದ. ಈ ಬಾರಿ ಏನೊಂದೂ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಘನ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹುಳುಗಳನ್ನೇ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. “ರ್ಯಾಂಕ್ ಬಂದ ಹುಡುಗ ಅಂದ್ರೆ ಒಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ಸರಿ ಮಾಡಬೇಕು... ಇದೇನಿದು” ಅಂತ ಅಪ್ಪ ಆಗಲೇ ನಿರಾಸೆಯ ಮಾತನಾಡಿಬಿಟ್ಟ. ಕಾಸಿಸಾಬರು “ಇರಲಿ ಬಿಡಣ್ಣ, ಅವಸರ ಮಾಡಬೇಡ. ಏನೋ ರವಷ್ಟು

ತಪ್ಪಾಗಿರ್ತದೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಮುಂದೇನು ಮಾಡುವೆನೋ ಎಂದು ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. “ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಿಚ್ಚು” ಎಂದೆ. ವೆಂಕಟೇಶಿ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ಸುಲಿದಂತೆ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟ. ಈ ಬಾರಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕು, ಹಿಂದಿನದನ್ನೇ ಪುನರಾವರ್ತಿಸಿದರೆ ಜನ ಮೆಚ್ಚಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು, “ಪವರ್ ಆನ್ ಮಾಡು” ಎಂದೆ. ವೆಂಕಟೇಶಿ ಮಾಡಿದ. ಟೆಸ್ಟರ್ ಹಿಡಿದು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಸ್ಲಂ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಡ್ಡಾಡಿಸಿದೆ. ಹೋಮಕುಂಡ ಬೆಳಗಿದಂತೆ ಟೆಸ್ಟರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಮೂಡಿತು. ತಕ್ಷಣ ಕೈ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡೆ. ಎದೆ ಅಲ್ಲಾಡಿ ಹೋಯಿತು. ಕೈಕಾಲುಗಳು ಗಡಗಡ ನಡುಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಟೆಸ್ಟರನ್ನು ವೆಂಕಟೇಶಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ “ಅಮ್ಮ, ಸ್ವಲ್ಪ ಒಳಗೆ ಬಾರಮ್ಮ” ಎಂದು ಕರೆದೆ. ಅಮ್ಮ ಬಂದಳು.

“ನಂಗೆ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬರಂಗಿಲ್ಲಮ್ಮ” ಎಂದು ಅಳುಬುರುಕು ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆ. ಅಮ್ಮನ ಮುಂದೆ ಎಂತಹ ಸಂಕೋಚ!

“ರ್ಯಾಂಕ್ ಬಂದೀ ಅಂತಲ್ಲಪ್ಪ” ಎಂದು ಅಮ್ಮ ಅಮಾಯಕಳಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು.

“ಅಪ್ಪ ಹಿಂಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಜನರ ಮುಂದೆ ಟಿ.ವಿ. ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಿಸಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಳೀತಾನೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಿದ್ದೆ ದೇವರಾಣೆಗೂ ರ್ಯಾಂಕ್ ಬರ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲಮ್ಮ” ಎಂದು ಅಲವತ್ತುಕೊಂಡೆ.

“ಹೋಗಲಿ ನಿಂಗೆ ಎಷ್ಟು ಗೊತ್ತಾಗ್ತದೋ ಅಷ್ಟು ರಿಪೇರಿ ಮಾಡು. ಉಳಿದಿದ್ದು ಆಮೇಲಕ್ಕೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಆಗ್ತದೆ” ಎಂದಳು.

“ಎಷ್ಟು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಮ್ಮ ... ಅದರಾಗೆ ಹೈ ವೋಲ್ಟೇಜ್ ಅದೆ. ಏನಾದರೂ ತಾಕಿದರೆ ಸತ್ತೇ ಹೋಗ್ತೀನಿ” ಎಂದೆ. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕಿತ್ತು.

ಪಡಸಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೇ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸಾಗಹಾಕಿದಳು. “ಹುಡುಗ ದಣಿದು ಬಂದಾನೆ... ಊಟ ಮಾಡಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅಡ್ಡಾಗ್ತಾನೆ... ಆಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರಿ...” ಎಂದು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಯಾರಿಗೂ ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡರು. ಅಪ್ಪ ಮಾತ್ರ “ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಏನೇ ಅವನಿಗೆ ಧಾಡಿ... ಮನಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಂಗಿಲ್ಲ ಅಂದರೆ ಹೆಂಗೆ?” ಎಂದು ಆವಾಜ್ ಹಾಕಿದ. “ಇಲ್ಲಿ ನೋಡ್ರಿ, ನಂಗೆ ಇರೋನು ಒಬ್ಬ. ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಕೇನಿ. ಅವನನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಕಳಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಾನು ತಯಾರಿಲ್ಲ...” ಅಂತ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಮೆಲೋಡ್ರಾಮಾವನ್ನೇ ಅಮ್ಮ ಶುರು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಜನರ ಎದುರಿಗೆ ಆ ಕಣ್ಣೀರಿಗೆ ಕರಗಿದರೆ ಭಂದಾಗಿರಲ್ಲ ಅಂತ “ಆ ರ್ಯಾಂಕ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ಗೆ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ-ತೊಕ್ಕು ಹಾಕಿ ನೆಕ್ಕು ಅಂತ ಹೇಳು ನಿನ್ನ ಮಗರಾಯಗೆ. ಏನು ಸುಡುಗಾಡು ಓದು ಕಲಿಸ್ತಾರೋ ಈಗಿನ ಕಾಲದಾಗೆ. ಮುಂಡೇವಕ್ಕೆ ಎದೆ ಸೀಳಿದ್ದೆ ಎರಡು ಅಕ್ಷರ ಬರಂಗಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಮಂತ್ರಪುಷ್ಪವನ್ನೇ ಶುರು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದರೆ ಕೇಳಿ. ವೆಂಕಟೇಶಿ ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲಾ ಜೋಡಿಸಿಟ್ಟ.

ಮಾಳಿಗೆ ಮೇಲಿನಿಂದ ಅಕ್ಕನ ಧ್ವನಿ ತೂರಿ ಬಂತು. “ವೆಂಕಟೇಶಣ್ಣಾ, ಒಂದು ಸಲ ಟಿ.ವಿ. ಹಾಕಿ ನೋಡು” ಎಂದಳು. ವೆಂಕಟೇಶಣ್ಣ ಹಾಕಿದ. ಅಷ್ಟೇ! “ಆಹಾ ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ದುಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ...” ಎಂದು ಅಣ್ಣಾವ್ರ ಹಾಡು ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತು. ಜನರೆಲ್ಲಾ ಕೇಕೆ ಹಾಕಿದರು. ನನಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ. ಆದರೆ ಪೂರಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದರೆ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದೀತೆಂದು ಹೆದರಿ, ಇಣುಕಿ ಇಣುಕಿ ನೋಡಿದೆ. ಅಕ್ಕ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇ ಎಲ್ಲಾ ಅವಳನ್ನು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರು. “ಏನು ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದವ್ವಾ... ಏನು ಮಂತ್ರಾ ಹಾಕಿದವ್ವಾ...” ಎಂದು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತೊಬ್ಬರು ಮುತ್ತಿಕೊಂಡರು. ಅಕ್ಕ ತನ್ನ ಚಾಣಾಕ್ಷತನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಳು. “ಟುಸ್ ಪಟಾಕಿ...

ಮೊನ್ನೆ ಆಂಟಿನಾ ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಅದರ ಮೂತಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಗುಡ್ಡದ ಕಡೀ ತಿರುಗಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಈವತ್ತು ಬಟ್ಟೆ ಒಣಗಿ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಅಂತ ಹೋಗಿ ನೋಡ್ತೀನಿ, ಅದು ಕುರುಮಟ್ಟಿ ಗುಡ್ಡದ ಕಡಿ ತಿರುಗಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ನಿನ್ನೆಯಲ್ಲಾ ಕೋತಿ ಮಂಗಣ್ಣ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಣಿದಾಡಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅನುಮಾನ ಬಂದು ಅದನ್ನ ಮತ್ತೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಬೆಟ್ಟದ ಕಡಿ ತಿರುಗಿಸಿಟ್ಟೆ. ಅಷ್ಟೇ!” ಎಂದು ವಿವರವನ್ನಿತ್ತಳು. ಪಡಸಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುಂಬಳಕಾಯಿಯಂತೆ ಕುಳಿತ ಈ ಟಿ.ವಿ.ಯೆಂಬ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಆಂಟಿನಾ ಎಂಬ ಸೂತ್ರಧಾರ ಇದ್ದಾನೆಂದು ನನಗೆ ಖಂಡಿತಾ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲರೂ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹೊಗಳಿ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ನಾನಂತೂ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಲೋಕಲ್ ಪೇಪರಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಫೋಟೋ ಹಾಕಿಸುವ ಆಸೆ ಕೈಬಿಟ್ಟೆ. ಅಪ್ಪ “ಹದಗೆಟ್ಟ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿ” ಎಂದು ವಾಚಕರ ವಾಣಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯದಿದ್ದೇ ನನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ!

ಟಿ.ವಿ. ರಿಪೇರಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೇನು? ನಾನಂತೂ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನ ಒಟ್ಟಾರೆ ಎಲ್ಲಾ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು ಸೇರಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ ರ‍್ಯಾಂಕ್ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಘಟಿಕೋತ್ಸವವಿತ್ತು. ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರನ್ನೂ ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕರೆಸಲು ಹೇಳಿದರು. ನನ್ನ ಈ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಅಪ್ಪನಿಗೇ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಸಾಲ-ಸೋಲ ಮಾಡಿ, ನನಗೆ ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡ ಅಪ್ಪನಿಗಲ್ಲದೆ ಈ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲಿ? ಅವರೇ ಆ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಒಂದು ನಾಲ್ಕು ಮಾತನಾಡಬಹುದೆ ಎಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆ, ಸಂತೋಷದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಅಪ್ಪನಿಗೂ ಹೇಳಿದೆ. “ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದಿದವನು ನೀನು. ನಾನು

ಮಾಡಿದ್ದೇನೆದೆ?” ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸಿದ. ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ನಾನು ಬಲವಂತ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ಕೇವಲ ಹದಿನೈದು ಸಾಲಿನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಣವನ್ನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟೆ.

ಅಮ್ಮ-ಅಪ್ಪ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೆರಡು ದಿನ ಮುಂಚೆಯೇ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಬಂದರು. ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ, ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಮಂಜುನಾಥನನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದೆ. “ಗೋಕುಲದಾಗೆ ಕೃಷ್ಣನ ಜೋಡಿ ಒಡನಾಡಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ ದರ್ಶನ ಕೊಡ್ತಾನಂತೆ. ನಾವೂ ಅವನ ಜೋಡಿ ಆಟ ಆಡೀವಿ” ಅಂತ ತುಂಬಾ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದವರು “ಅಬ್ಬಬ್ಬಾ...” ಎಂದು ಬೆರಗಾದರು. ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಪ್ರಾಂಗಣದ ಕಟಾಂಜನಗಳ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಇಟ್ಟಿ ಹಣ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಬಂಗಾರಗಳು ಕಳ್ಳರ ಹೆದರಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಫಳಫಳಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿ “ದೇವರ ಮಹಿಮಾ” ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದರು. ಈ ತಿರುಗಾಟದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹದಿನೈದು ಸಾಲು ಭಾಷಣವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿದೆ.

ಘಟಿಕೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಶುರುವಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಪ್ಪ ಆತಂಕ ಗೊಂಡಿದ್ದ. “ಯಾವತ್ತೂ ಎಲ್ಲೂ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿಲ್ಲಲ್ಲೋ...” ಎಂದು ಸಂಕಟವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡ. “ಯೋಚನಿ ಮಾಡಬೇಡ” ಎಂದು ಅಪ್ಪನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ, ಗೆಳೆಯನಂತೆ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಧೈರ್ಯ ತುಂಬಿದೆ. ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಲೇ ವೇದಿಕೆಗೆ ಹೋದ ನಾನು, ಅಪ್ಪ ಬರಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡೆ. ಅಪ್ಪ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ದೇಹವನ್ನು ಹಿಡಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಹಾರ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಸಭಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಭರ್ಜರಿ ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿದರು. ಕ್ಯಾಮರಾಗಳು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದವು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ನಾನೂ ಜೋರಾಗಿ

ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿ, ಅಮ್ಮನ ಕಡೆ ನೋಡಿದೆ. ಸೆರಗಿನಿಂದ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ತೇವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನನ್ನೆಡೆಗೆ ನೋಡಿದಳು. ನಕ್ಕು.

ಅಪ್ಪ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮೈಕನ್ನು ಅವರ ಮುಂದಿಟ್ಟೆ. ಹೂವಿನ ಹಾರ ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಪ್ಪ ಸಣ್ಣಗೆ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದ. ಕಣ್ಣಿಂದ ಧಾರಾಕಾರ ನೀರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಜೇಬಿನಿಂದ ಭಾಷಣ ಹೊರತೆಗೆದು ಓದಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಊಹಾಂ, ಧ್ವನಿಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ನೀರನ್ನು ಹರಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಆದ್ರವಾಗಿ ನೋಡಿದ. ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಒತ್ತಿ “ಓದಪ್ಪ, ಎಲ್ಲಾರೂ ಕಾಯ್ತಾ ಇದಾರೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆಗಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿದ. ಬೇರೇನೂ ಮಾಡಲು ತೋಚದೆ ನಾನೇ ಅಪ್ಪನ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಭಾಷಣ ಓದಿದೆ. ನಾನು ಓದುವಾಗ ಹೌದೆನ್ನುವಂತೆ ಪ್ರತಿ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೂ ಗೋಣು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಭಾಷಣ ಮುಗಿದು ಸಭಿಕರೆಲ್ಲಾ ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿದಾಗ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಅಪ್ಪ ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿದ.

ವಾಪಾಸು ಮತ್ತೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಬಸ್ಸನ್ನು ಹತ್ತಿದಾಗ ಭಾವಾವೇಶಗಳೆಲ್ಲಾ ತಹಬಂದಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವು. ಅಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ಶುರುವಿಟ್ಟಳು. “ಏನೋ ನಾಕು ಮಾತು ಆಡು ಅಂತ ಕರದೆ, ಅದೇನಿ ಹಂಗೆ ಹೆಂಗಸರಂಗೆ ಗಳಗಳ ಅತ್ತುಗೊಂತಾ ನಿಂತಿ. ನನ್ನಾದ್ರೂ ಕರೆದಿದೆ ಭಲೋತ್ತನಾಗೆ ಒಂದು ದೇವರನಾಮ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದು ಕಣಕಿದಳು. ಅಪ್ಪ ಸಿರ್ ಎಂದು ಸಿಡುಕಿದ. “ದೇವರನಾಮ ಹಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲೇನು ಜನ ಭಜನಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ರೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ? ಸಾವಿರಾರು ಕಣ್ಣುಗಳು ನನ್ನೇ ನೋಡಿಕೊಂತ ಚಪ್ಪಾಳಿ ಹೊಡೀತಿದ್ರೆ, ನಾನಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬರೀ ಕಣ್ಣೀರು ಹಾಕೊಂತಾ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ನೀನಾಗಿದ್ರೆ ಒಂದೂ ಎರಡೂ ಅಲ್ಲೇ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ” ಎಂದು ತಿರುಗೇಟು ಕೊಟ್ಟ.

ನಾನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಐದಾರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದ. ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಾಗ ಅನ್ನ ಗಂಟಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೇ ನೆವವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ತೇಲಿಸಿಬಿಟ್ಟು, ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋಚದೆ ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಕರ್ಮಕಾರ್ಯಗಳು ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದವು. ಜನವೋ ಜನ! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಮುಂದೆ ಅಮ್ಮ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ದುಃಖದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಸಿಹಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಪುರೋಹಿತರು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಂಪಿಯ ಆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ದುಃಖವನ್ನು ಮೀರಿ ಭರ್ಜರಿ ಹಸಿವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಹದಿನೈದು ದಿನವಾದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ನನಗೆ ಒಂಟಿ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಊರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತು ಅಮ್ಮ ಇಬ್ಬರೇ ಉಳಿದೆವು. ಅಕ್ಕನೂ ಮಕ್ಕಳ ಶಾಲೆಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ಅಮ್ಮ "ತಿಂಡಿಗೆ ಮಂಡಾಳು ವಗ್ಗರಣೆ ಮಾಡ್ತೀನಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು. ಸತ್ತ ಅಪ್ಪನ ದುಃಖವೇ ನಗೆಪಾಟಲಾಗುವಂತೆ ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಡೆದ ಆರ್ಭಟಗಳೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿದು, ಅಮ್ಮ ಮಾಮೂಲಿನಂತೆ ತಿಂಡಿ ಮಾಡಲು ತಯಾರಾದದ್ದು ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಂದಿತ್ತು. ಹೊಸ್ತಿಲ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನನಾದೆ.

ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದ ಅಮ್ಮ, ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಗೆದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಬಂದಳು. "ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಂಡಾಳು ತೊಗೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದಳು. "ಹಂಗೇ ಆಗಲಮ್ಮ" ಎಂದು ಪೇಪರನ್ನು ಮಡಿಸಿ, ಅಮ್ಮನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಚೇಳು ಕುಟುಕಿದಂತಾಗಿ "ಅಮ್ಮಾ..." ಎಂದೆ. "ಏನೋ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. "ಏನಿಲ್ಲ..." ಎಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸುವಾಗ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಂದ

ಎರಡು ಹನಿ ಜಾರಿದವು. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿಹೋಯಿತು. ಕುಸಿದು ಕುಳಿತು, ಹಣೆ ಹಣೆ ಜಜ್ಜಿಕೊಂಡು “ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚಿಗೋಬಾರದು ಅನ್ನೋದು ಮರ್ತು ಹೋಯ್ತಪ್ಪ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಗೋಡೆಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿದ್ದ ಅಪ್ಪನಿಗೆ “ಎಂಥಾ ಕಷ್ಟ ತಂದಿಟ್ಟಿ ನೀವು. ನನ್ನ ಕೈಲೆ ನಿಭಾಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಆಗಲ್ಲ” ಎಂದು ಅತ್ತಳು. “ಕುಂಕುಮ ಇದ್ದರೆ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ ಬಿಡಮ್ಮ...” ಎಂದು ನಾನೇನೋ ತೊದಲುತ್ತಾ ಹೇಳಲು ಹೋದೆ. “ಮುಚ್ಚೋ ಬಾಯಿ” ಎಂದು ಬೈಯ್ದಳು. ಅಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ನಗುತ್ತಿದ್ದ.

ನಮ್ಮದಲ್ಲದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ!

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ :

ವಸುಧೇಂದ್ರ : 1969ರಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಡೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಇವರು ಎನ್‌ಐಟಿಕೆ ಸುರತ್ಕಲ್ನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಪದವಿ, IISC ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಂ.ಇ. ಪದವಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು, ಕಾದಂಬರಿ ಅನುವಾದ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಇತರೆ ಬರವಣಿಗೆ ನೀಡಿದ ಕನ್ನಡ ಬರಹಗಾರರು ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶಕರು.

ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪುಸ್ತಕ ಬಹುಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವರ್ಧಮಾನ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಪ್ರಶಸ್ತಿ 2020ರಲ್ಲಿ ಚಡಗ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ (‘ತೇಜೋ ತುಂಗಭದ್ರಾ’ ಕಾದಂಬರಿಗೆ), ಗಳಗನಾಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಲೈಂಗಿಕ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ವರ್ಗಧರ್ಮ ತುಡಿತ-ನೋವುಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಮನಗಂಡ ವಸುಧೇಂದ್ರರು ಅವರ ಹಕ್ಕುಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಲೇಖಕರು ರ್ಯಾಂಕ್ (Rank) ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ಕುಟುಂಬದವರು ಹೇಗೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದರು ? ಸಂಭ್ರಮಿಸಿದ ಬಗೆ ತಿಳಿಸಿ.
2. ಟಿ.ವಿ. ರಿಪೇರಿ ಮಾಡುವಾಗ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಕಷ್ಟವೆನಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು? ತಿಳಿಸಿ.
3. ರಿಪೇರಿಯಾದ ಟಿ.ವಿ.ಯನ್ನು ಅಕ್ಕ ಸರಿಪಡಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
4. 'ನಮ್ಮದಲ್ಲದ ಪಾತ್ರ' - ನಿಭಾಯಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ' - ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಭಾಗ - 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಕೌಶಲ್ಯ:

ನಿರಂತರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಒಂದು ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳನ್ನು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ತಿಳಿಯುವುದನ್ನು 'ಕೌಶಲ್ಯ'ವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನೂ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸತತ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಕೌಶಲ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅನ್ನದ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ಜ್ಞಾನದ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ತುರ್ತು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರದು.

ಭಾಗ 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ- ಈ ಭಾಗ ಆಗಿದೆ.
2. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಬರಹ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆ- ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ.
3. ಭಾಗ-1 ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗವು 30 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
4. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಗುಣವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು.

5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರಹದಲ್ಲಿ, ಇನ್ನಿತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.
6. ಪ್ರತಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗುವಲ್ಲಿ ಅದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಯಾವ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಳಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕು.
7. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
8. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 5 ಅಥವಾ 8 ಅಥವಾ 10 ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ), ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ದೊರಕುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

9. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ವಿಷಯದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಉದಾ: ಸಿ ಎನ್ ಆರ್ ರಾವ್ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳೇನು? ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು? ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ.

10. ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ ಸಂವಹನದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ಅದರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವಂತಾಗಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಬೇತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

ಮಾತು ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಾತು ಸಂವಹನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. 'ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ, ಊಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಮಾತಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಇಂದಿನ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತು ಬಂಡವಾಳದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಮಾತು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಲೆ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲ. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚಿಂತನೆ, ಭಾವನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ, ಸಂಬಂಧಗಳ ಸೇತುವೆ -ಹೀಗೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಬಾರದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ

ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗ-2ರಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ, ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 'ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಲು ವಿಷಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಗೊಂದಲ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾದ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಇವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಲಾಗುವುದು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನೀವು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ? ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ?

ಈ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಮಾತನಾಡುವಾಗ ತಮ್ಮ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಉದ್ದೇಶ.

ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

- ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿಂತು ಮಾತನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕು
- ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಮಾತಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ತೋರಿಸಬೇಕು.
- ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ಪದಪ್ರಯೋಗವಿರಬೇಕು.
- ಸಭೆಯ ಉದ್ದೇಶ ತಿಳಿದು ಮಾತನಾಡಬೇಕು.
- ವೇದಿಕೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಅನುಸರಿಸುವುದು.
- ವಿಷಯ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿದ ನಂತರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಬೇಕು/ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕು.

ಈ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾದ 'ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ಪಸರಿಸಿದ ಕಸ್ತೂರಿ' ಲೇಖನವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ.

ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ಪಸರಿಸಿದ 'ಕಸ್ತೂರಿ'

ಟಿ. ಜಿ. ಶ್ರೀನಿಧಿ

ಪ್ರವೇಶಿಕೆ:

ಮಾನವನ ಇತಿಹಾಸದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ತನ್ನ ಭಾಪು ಮೂಡಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡಬಹುದು. ಮುದ್ರಣಯಂತ್ರ, ಉಗಿ ಎಂಜಿನ್ನು, ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ, ದೂರವಾಣಿ, ಮೋಟಾರು ಕಾರು, ವಿಮಾನ ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆವಿಷ್ಕಾರವೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಕುಲದ ಕತೆಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಮಾಹಿತಿಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಹಾಗೂ ವಿತರಣೆಯನ್ನು ಬಹಳವೇ ಸುಲಭವಾಗಿಸಿದ್ದು ಇದರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉಗಮ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸ ಹೊರದೇಶಗಳಲ್ಲೇ ಆಯಿತು ಎನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಅದು ಪೂರ್ತಿ ನಿಜವೇನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೊದಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಪೈಕಿ ಭಾರತವೂ ಒಂದು. ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಹಲವಾರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಧನೆಗಳ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರೇರಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಹೋಮಿ ಜಹಾಂಗೀರ್ ಭಾಭಾ ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಮುನ್ನಡೆಸಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನಿರ್ಭರತೆ ಸಾಧಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯ ಟಾಟಾ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಫಂಡಮೆಂಟಲ್ ರೀಸರ್ಚ್ (ಟಿಐಎಫ್‌ಆರ್) 1950ರ ದಶಕದಲ್ಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಅದೇ ಸುಮಾರಿಗೆ ಡಾ. ಪ್ರಶಾಂತ ಚಂದ್ರ ಮಾಹಾಲನೋಬಿಸ್ ನೇತೃತ್ವದ ಇನ್ನೊಂದು ತಂಡವೂ ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಇಂಡಿಯನ್ ಸ್ಟಾಟಿಸ್ಟಿಕಲ್ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂತಹುದೇ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಈ ನಡುವೆ 1963ರಲ್ಲಿ ಕಾನ್ಪುರದ ಐಐಟಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನದ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿತು. ಮುಂದಿನ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಯಿತು. ಇದರ ಬೆನ್ನಲ್ಲೇ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಸಕ್ರಿಯವಾದವು.

ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನೊಡನೆ ಕನ್ನಡದ ನಂಟು ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ. ಹಲವು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕನ್ನಡಿಗರು ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದು ವಿಶ್ವದೆಲ್ಲೆಡೆ ನೆಲೆಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕುರಿತೂ ಆಲೋಚನೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ದೂರದ ಅಮೆರಿಕಾದಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟುವ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಕೈಜೋಡಿಸಿದರು.

1980ರ ದಶಕದ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಇಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಫಲ ಕಾಣತೊಡಗಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಹರಿಹರೇಶ್ವರ ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಆಗಷ್ಟೇ ಪ್ರಕಟಣೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದ 'ಅಮೆರಿಕನ್ನಡ' ಪತ್ರಿಕೆ ಇಂತಹ ಫಲಿತಾಂಶಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಅನುಕೂಲವನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಕೇವಲ ಮುದ್ರಣವಷ್ಟೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ, ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆ ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡಾಗ ಅದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ, ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಈ ಅರಿವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು.

ಡಿಸೆಂಬರ್ 1984ರ 'ಅಮೆರಿಕನ್ನಡ' ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್' ಎಂಬ ಲೇಖನವೊಂದು ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು. "ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮನರಂಜನೆಗೋಸ್ಕರವಾಗಿಯಾದರೂ ಸರಿ, ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಬಲ್ಲ ವಿಧಾನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದೇ?" ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಡಾ. ಟಿ.ಎಂ. ಮಹದೇವರಾವ್ ಅವರು ಕನ್ನಡದ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಕರಣ ಕುರಿತ ಹಲವು ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದರು. 'ಲೋಗೋ'ಎಂಬ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿಂಗ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳ ಚಿತ್ರರೂಪವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೂಡಿಸಬಹುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದ್ದರು.

ಇಂತಹವೇ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹಲವು ಪರಿಣತರು ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಅವು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವೇನೂ ಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಬಲ್ಲ ಪದಸಂಸ್ಕರಣ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು (ವರ್ಡ್ ಪ್ರಾಸೆಸರ್) ಬಹು ಬೇಗನೆ ಸಿದ್ಧವಾದವು. ಇಂತಹ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಲ್ಲೊಂದು 'ಚಿತ್ರಗುಪ್ತ'. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಡಾ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ದೀಕ್ಷಿತರು ರೂಪಿಸಿದ ಈ ತಂತ್ರಾಂಶ ಅಂದು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೈನ್‌ಫ್ರೇಮ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರು ಹಾಗೂ ಲೇಸರ್ ಪ್ರಿಂಟರನ್ನು ಬಳಸಿ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಬಳಸಿ ತೆಲುಗು-ತಮಿಳು

ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು, ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಿತರ ಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಕಲಿಸಬಹುದಿತ್ತು!

ಮೈನ್‌ಫ್ರೇಮ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ವಾಣಿಜ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ. ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವುದು ಪರ್ಸನಲ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳು. ತಂತ್ರಾಂಶಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಬಳಸಬೇಕಾದರೆ ಅದು ಪರ್ಸನಲ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳಲ್ಲೂ ಬಳಕೆಯಾಗುವಂತಿದ್ದರೆ ಚೆಂದ. “ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನನ್ನು ಪರ್ಸನಲ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಠಿಣವಲ್ಲ. ಲೇಸರ್ ಮುದ್ರಕದ ಬೆಲೆ ದಿನದಿನವೂ ಇಳಿಯುತ್ತಿದೆ. ಪರ್ಸನಲ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್, ಲೇಸರ್ ಮುದ್ರಕ, ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗುಪ್ತರ ಸಂಯೋಗವು ಪತ್ರಿಕೆ, ಕಚೇರಿ, ಮತ್ತು ಲೇಖಕರಿಗೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಬೇಗನೆ ಮುದ್ರಿಸಲು ಒಂದು ಸಮರ್ಥ ಅನ್ಯ ವಿಧಾನವಾಗುತ್ತದೆ,” ಎಂದು ಡಾ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ದೀಕ್ಷಿತರೂ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತೋರಿಸಿದ್ದು ‘ಕಸ್ತೂರಿ’ ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶ. ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್.

1949ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ ಮೂಲತಃ ಬೆಂಗಳೂರಿನವರು. ಅವರು ಶಿಕ್ಷಕರ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದವರು. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿದ ಅವರು ಬಿಇಎಲ್, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮುಂತಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 1978ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆಯುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಅಮೆರಿಕಾಗೆ ಹೋಗಿ ಟೆಕ್ಸಸ್ ಟೆಕ್ ವಿವಿಯಿಂದ ಎಂ.ಎಸ್ ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದರು. ಪೆನ್ನಿಲ್ವೇನಿಯ ಸ್ಟೇಟ್ ವಿವಿ, ಸೌತ್ ಫ್ಲಾರಿಡಾ ವಿವಿ, ಮಿಷಿಗನ್ ವಿವಿ, ನಾಸಾ ಲ್ಯಾಂಗ್ವಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅವರು 2019ರಲ್ಲಿ ನಿವೃತ್ತರಾದರು. ನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಮುನ್ನ ಅವರು ಸಂದರ್ಶಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಂದಿರದಲ್ಲೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ವಿವಿಧ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು, ಅವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು, ಯಂತ್ರಗಳೇ ಸ್ವಯಂಚಾಲಿತವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ ಅವನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ‘ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಷನ್’ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅದೇ ರೀತಿ, ಯಂತ್ರ ಕಲಿಕೆ (ಮಶೀನ್ ಲರ್ನಿಂಗ್) ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ಯಾವುದೇ ದತ್ತಾಂಶದಲ್ಲಿರುವ ನಮೂನೆಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಪುನರಾವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ತಾನಾಗಿಯೇ ಗುರುತಿಸುವ ದತ್ತಾಂಶ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ‘ಪ್ಯಾಟರ್ನ್ ರೆಕಗ್ನಿಷನ್’ ಎಂದು

ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇವೆರಡೂ ಪ್ರೊ. ರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳಿಗಾಗಿ ಇನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕಲ್ ಆಂಡ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ಸ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ಸ್ (IEEE), ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಶನಲ್ ಅಸೋಸಿಯೇಶನ್ ಫಾರ್ ಪ್ಯಾಟರ್ನ್ ರೆಕಗ್ನಿಷನ್ (IAPR) ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಿವೆ.

‘IEEE ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೊಸೈಟಿ’ ಎನ್ನುವುದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಮೊದಲ ಭಾರತೀಯ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯೂ ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಕನ್ನಡದ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಅವರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ್ದು ಕನ್ನಡದ ಮೇಲಿನ ಅವರ ಪ್ರೀತಿ. ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರೊಬ್ಬರೇ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ದಿನಗಳಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಮುಂಚೂಣಿಗೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವ -ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ ನಾವು ಈ ಸಮಾನ ಅಂಶವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಎಲ್ಲರೂ ಬಳಸುವಂತಹ ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರು ‘ಕಸ್ತೂರಿ’ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಂಪ್ಯೂಟರು (ಪಿಸಿ) ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಿಂಟರಿನಲ್ಲೇ ಈ ತಂತ್ರಾಂಶ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಪ್ರೊ. ರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರು ಬೇಸಿಕ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿಂಗ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದರು.

ಈಗ ಇರುವ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡ ಮೂಡಬೇಕೆಂದರೆ ಇರುವ ಕೀಲಿಮಣೆಯಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರಗಳೆಲ್ಲ ಅಡಕವಾಗಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶ ರೂಪಿಸುವ ಎಲ್ಲರೂ ಎದುರಿಸಿದ್ದು, ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಸವಾಲನ್ನು. ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ ಅವರು ರೂಪಿಸಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೀಲಿಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ 26 ಕೀಲಿಗಳಲ್ಲೇ ಕನ್ನಡದ ಎಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ (ಶಿಫ್ಟ್ ಕೀಲಿ ಬಳಸಿ) ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಕಾರಾದಿ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕಾಗುಣಿತಕ್ಕಾಗಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಕೀಲಿಯನ್ನು ಬಳಸುವ ಅಗತ್ಯ ಇರದಿದ್ದರಿಂದ ಈ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ಫೆಬ್ರವರಿ 1985ರ 'ಅಮೆರಿಕನ್ನಡ'ದಲ್ಲಿ ಈ ತಂತ್ರಾಂಶದ ಕಾರ್ಯವೈಖರಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದ ಡಾ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್, "ಯಾವುದೇ ಪದವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ಕನ್ನಡ' ಬರೆಯಲು 'ಕ ನನ ಡ' ಕೀಗಳನ್ನು ಒತ್ತಬೇಕು. ಇದರಂತೆಯೇ 'ಬೆಂಗಳೂರು' ಪದಕ್ಕೆ 'ಬ ಎ ಅಂ ಗ ಳೂ ರ ಉ' ಕೀಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿದರಾಯಿತು. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಾನಾಗಿಯೇ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೆ. ಎಷ್ಟೇ ಕಠಿಣವಾದ ಸಂಯುಕ್ತಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಹ ಇದೇ ಕ್ರಮವನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿ ಟೈಪ್ ಮಾಡಬಹುದು", ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ, ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಅರಳುತ್ತಿದ್ದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲೂ ಈ ಕುರಿತ ಕೆಲಸಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು. ಸಿಂಧೂ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರತರಾಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಗ, ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟಿಂಗ್‌ನ ಪಿತಾಮಹರೆಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾದ ನಾಡೋಜ ಕೆ. ಪಿ. ರಾವ್ ಅವರು 1986ರ ಸುಮಾರಿಗೆ 'ಸೇಡಿಯಾಪು' ಎಂಬ ಕನ್ನಡ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ರೂಪಿಸಿದ್ದುಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಮುಕ್ತ ಬಳಕೆಗಾಗಿಯೂ ತೆರೆದಿಟ್ಟರು. ಭಾಷೆಯ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ತರ್ಕವನ್ನೇ ಬಳಸಿ ಅವರು ರೂಪಿಸಿದ ಕೀಲಿಮಣೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಕನ್ನಡದ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಅಧಿಕೃತ ಕೀಲಿಮಣೆ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಪಿ. ರಾವ್ ಅವರ ವಿನ್ಯಾಸವೇ ಮೂಲ.

ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಲಿಪಿ, ಆಕೃತಿ, ಶಬ್ದರತ್ನ, ವಿನ್‌ಕೀ ಸೇರಿದಂತೆ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡ ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದವು. ಆನಂತರ, ಅಂತರಜಾಲದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ 'ಬರಹ' ಹಾಗೂ 'ನುಡಿ' ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವು. ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಶೇಷಾದ್ರಿ ವಾಸು ಚಂದ್ರಶೇಖರನ್ 1998ರಲ್ಲಿ 'ಬರಹ' ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಗಣಕ ಪರಿಷತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ 'ನುಡಿ' ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿತು.

ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ನೇರವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಸವಲತ್ತು ಲಭ್ಯವಾದದ್ದು ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಕೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಲು ಕಾರಣವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶ. ತಂತ್ರಜ್ಞ ಲೋಹಿತ್

ಡಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ರೂಪಿಸಿದ 'ಪದ' ದಂತಹ ಹಲವಾರು ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪರಿಚಯವಾದ್ದರಿಂದ ಬಳಕೆದಾರರಿಗೆ ಹೊಸ ಆಯ್ಕೆಗಳು ದೊರೆತವು. ಅನೇಕ ಹೊಸ ಫಾಂಟುಗಳೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದವು.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸರಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕೊಡುಗೆಯೂ ಇತ್ತೆಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ. ಹಂಪೆಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕುವೆಂಪು ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಮುಕ್ತ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿತು. ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ Technology Development for Indian Languages (TDIL) ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಂಗವಾಗಿಯೂ ಹಲವು ತಂತ್ರಾಂಶ ಸಲಕರಣೆಗಳನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರಕಾರದ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲೂ ಒಂದಷ್ಟು ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು, ಫಾಂಟುಗಳು ಸಿದ್ಧವಾದವು.

ಸಾವಿರ ಮೈಲಿಗಳ ಪ್ರಯಾಣ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವುದು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಂದಲೇ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೂ ಈ ಮಾತು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಆರ್ಟಿಫಿಶಿಯಲ್ ಇಂಟೆಲಿಜೆನ್ಸ್‌ನಂತಹ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲೂ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿಯ ಅರಿವು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಇರಬೇಕು. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಹೊಸದಾಗಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮೂಡಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದ ಪ್ರೊ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್, ಡಾ. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ದೀಕ್ಷಿತ್ ಹಾಗೂ ನಾಡೋಜ ಕೆ. ಪಿ. ರಾವ್‌ರಂತಹ ಮಹನೀಯರ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಬೇಕು.

ಆಕರಗಳು:

1. 'ಅಮೆರಿಕನ್ನಡ'ಪತ್ರಿಕೆ: 1984ರ ಡಿಸೆಂಬರ್, 1985ರ ಫೆಬ್ರವರಿ, ಏಪ್ರಿಲ್ - ಮೇ ಸಂಚಿಕೆಗಳು

2. Engineering and Technology History Wiki:

https://ethw.org/Oral-History:Rangachar_Kasturi

3. University of South Florida: <https://cse.usf.edu/~r1k/>
4. IEEE Computer Society:
<https://www.computer.org/profiles/rangachar-kasturi>
5. 'ಇಜ್ಜಾನ್'ಜಾಲತಾಣ: <https://www.ejnana.com/variety/happy-birthday-kp-rao>

ಚಟುವಟಿಕೆ:

ಕನ್ನಡ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದ ಸಾಧಕರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಕಸ್ತೂರಿ ರಂಗಾಚಾರ್ ಮೊದಲಿಗರು. ಇವರ ಸಾಧನೆಯ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಠ್ಯವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಸಾಧಕರನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಿಪಿಟಿ (PPT) ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿ.

- ಡಾ. ಕೆ.ಪಿ. ರಾವ್
- ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಗೌಡ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

- ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನೀವು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ?
- ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಅನುಭವಗಳು ಏನು?
- ನಿಮ್ಮ ಸಹಪಾಠಿಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ನೀಡಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳೇನು?

2. ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ್ಯ

ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಮುಖ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಬರಹ'ವೂ ಒಂದು. ಧ್ವನಿಗೆ, ಮಾತಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ರೂಪನೀಡಿ ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡದ್ದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಬರವಣಿಗೆಯು ಇಂದು ಆಲೋಚನೆ, ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಅಂತರ್ ಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡವನ್ನು ನಾನಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಸೂಚನೆ :

- ನಿಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಬೇಕು.
- ಸರಳ ಶೈಲಿಯ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ, ಉತ್ತಮ ವಾಕ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಿಷಯದ ಪ್ರಸ್ತುತಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿರಬೇಕು.
- ವ್ಯಾಕರಣ ದೋಷಗಳಿಲ್ಲದ ರಚನಾ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕು.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯ:

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯು ಟಿಪ್ಪಣಿ ತಯಾರಿಸಲು, ಮೀಟಿಂಗ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವ ಬರವಣಿಗೆಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ, ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಏನನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಹೇಳುವ ಉದ್ದೇಶವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಉದಾ: ಸಂಜೆ 4, ಮೀಟಿಂಗ್. ಒಂದು ವೇಳೆ ವಾಕ್ಯಗಳಿದ್ದರೂ ಅವು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವೇ ಹೊರತು, ಅಲಂಕಾರಿಕವಾದ ಅಥವಾ ದೀರ್ಘವಾದ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲ. ತಲುಪಬೇಕಾದ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆ. ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ತಯಾರಿಸುವ ಸ್ವವಿವರಗಳಾಗಲಿ, ಇ-ಮೇಲ್ ಗಳಾಗಲಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಡುವ ವರದಿಗಳಾಗಲಿ ಏನನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಮಯದ ಉಳಿತಾಯ, ತಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಸಭೆಯ ತಯಾರಿಯ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಅಥವಾ ತಾವು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಬರಹಗಳ ಸ್ವರೂಪ:

- ಬುಲೆಟ್ ಗುರುತುಗಳ ಮೂಲಕ(ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ಈ ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭ ಗಮನಿಸಿ) ವಿಷಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ಸಣ್ಣ ಪದಗುಚ್ಛಗಳ ಮೂಲಕ ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ಮುಖ್ಯವಾದ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಲು ಬೇಕಾದ ಸೂಚನೆಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.
- ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ವ್ಯಾಕರಣದ ಅಂಶವಿರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಒದಗಿಸುವ ಅಥವಾ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಬಳಸುವ ಬರಹದ ಸ್ವರೂಪ:

- ಅಧಿಕಾರದ ಛಾಯೆ ಇದ್ದರೂ, ಆತ್ಮೀಯತೆಯೂ ಅದರಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.
- ನಿರ್ದೇಶನಗಳು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಅದು ಗುರಿ ತಲುಪುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲವಾಗಬಹುದು.

ಹೀಗೆ ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಬರಹದ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು.
ಉದಾ: ಇಮೋಜಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಬಹುದು

ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು,
ಮೇಲಿನ ಸೂಚನೆಯ ಅನುಸಾರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾದ ಬರಹವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ.

ಅಂತರ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ

ಪ್ರವೇಶಿಕೆ:

20ನೇ ಶತಮಾನದ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳಲ್ಲೊಂದು ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವುದು ಅಂತರಜಾಲ (ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್). ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಪರಿಚಯವಾದ ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅಗಾಧವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿತೋರಿಸಿದ್ದು ಈ ಆವಿಷ್ಕಾರದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ.

ಶಾಲೆಗಳಿಂದ ಕಚೇರಿಗಳವರೆಗೆ, ಅಂಗಡಿಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ನಾವು ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಮಗೆ ಪರಿಚಯವಿರುವ ಡೆಸ್ಕ್‌ಟಾಪ್, ಲ್ಯಾಪ್‌ಟಾಪ್ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇಂದಿನ ಸ್ಮಾರ್ಟ್‌ಫೋನ್ ಹಾಗೂ ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್‌ಗಳ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳೇ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಸಾಧನಗಳ ವಿಕಾಸದೊಂದಿಗೆ ಗೃಹೋಪಯೋಗಿ ಉಪಕರಣಗಳು, ವಾಹನಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಯಂತ್ರಗಳು ಈಗ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯಂತಹ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾದ ಸೂಪರ್ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ಗಳೂ ಇವೆ?

ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳ ನಡುವೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಪರ್ಕ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಜಾಲ (ನೆಟ್ವರ್ಕ್) ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ಇಂತಹ

ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಕಚೇರಿಗಳು, ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಬ್ಯಾಂಕುಗಳು, ಬಸ್ಸು-ರೈಲು-ವಿಮಾನಯಾನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಇಂತಹ ಜಾಲಗಳು ಒಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಇಂತಹ ಹಲವು ಜಾಲಗಳು ಒಟ್ಟುಸೇರಿದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದಲ್ಲ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದೇ ಅಂತರಜಾಲದ. ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಭಾವಾರ್ಥ 'ಇಂಟರ್ ಕನೆಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ಸ್' ಎಂದು. ಅನೇಕ ಜಾಲಗಳ ಅಂತರ್ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಮಹಾಜಾಲ ಇದು. ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧೆಡೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕಂಪ್ಯೂಟರುಗಳು, ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳು, ಅವುಗಳ ಜಾಲಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಇನ್ನಿತರ ಸಾಧನಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ಅಂತರಜಾಲ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಂತರಜಾಲದ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಧನಕ್ಕೂ ಅಂತರಜಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಇತರ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಮಾಹಿತಿ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ಇರುತ್ತದೆ.

ಯಂತ್ರಾನುವಾದ

ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವಾಗ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮಾಹಿತಿಯ ಮಹಾಪುರವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾಹಿತಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕು ಎಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಫ್ರೆಂಚ್‌ನಲ್ಲೇ ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೋ ಇರುವ ತಾಣದಲ್ಲೂ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿ ಇರಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಬೇರಾವುದೋ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ನಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಭಾಷೆಗೆ ಅನುವಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಓದುವ ಸೌಲಭ್ಯ ಯಂತ್ರಾನುವಾದ ಅಥವಾ ಮಶೀನ್

ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಲೇಶನ್ -ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ಇದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೂ ಶೇ.100ರಷ್ಟು ನಿಖರ ಅನುವಾದ ಕೊಡದಿದ್ದರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ಭಾಷೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗೂಗಲ್ (ಗೂಗಲ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ ಲೇಟ್), ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್ (ಬಿಂಗ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಲೇಟರ್) ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಇಂತಹ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಬಳಸಿವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು - ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗಿನ ನಿಖರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅನುವಾದ ತಪ್ಪು ಎನಿಸಿದಾಗ ನಾವೇ ಅದನ್ನು ತಿದ್ದುವುದು ಕೂಡ ಸಾಧ್ಯ. ಇಂತಹ ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವರ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನು ಪೂರಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಂಟಿಪಿಇ (ಮಶೀನ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಲೇಶನ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಎಡಿಟಿಂಗ್) ಎಂಬ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೂ ಇದೀಗ ಪ್ರಚಲಿತಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಮಾನವ ಸಂಪಾದಕರು ಯಂತ್ರಾನುವಾದದ ಫಲಿತಾಂಶವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಬಳಕೆಗೆ ಮುನ್ನ ಅಗತ್ಯ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಹೂರಣ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಹುಪಾಲನ್ನು ಯಂತ್ರಾನುವಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದರಿಂದ ಒಟ್ಟಾರೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬೇಗ ಮುಗಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ, ಈ ತಂತ್ರವನ್ನು ಬಳಸುವ ಮೂಲಕ ಕಡಿಮೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅನುವಾದಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಯಂತ್ರಾನುವಾದದ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬಳಕೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವನ್ನಾಗಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನಷ್ಟೇ ಮಾನವ ಸಂಪಾದಕರು ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು!

ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿಸುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳೂ ಇವೆ. ಅನುವಾದದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುವ ಇಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಎಡೆಡ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಲೇಶನ್ (ಸಿಎಟಿ) ಸಾಧನಗಳೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಪಠ್ಯದಿಂದ ಧ್ವನಿಗೆ, ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ

ಕನ್ನಡದ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಕರಣ ಆಗಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದೊರಕುವಂತೆ ಇರಬೇಕಾದ್ದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ (ಟೆಕ್ಸ್ ಟು ಸ್ಪೀಚ್) ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ 'ಓದಿ ಹೇಳುವುದು' ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಪುಟಗಟ್ಟಲೆ ಪಠ್ಯ ಓದಲು ಬೇಜಾರು ಎನ್ನುವವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೃಷ್ಟಿ ಸವಾಲಿನವರತನಕ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೆರವಾಗಬಲ್ಲದು.

ಇದೇ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು 'ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವ' ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ (ಸ್ಪೀಚ್ ಟು ಟೆಕ್ಸ್) ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸೌಲಭ್ಯವೂ ಇದೆ. ಬಳಕೆದಾರರ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ನಾವು ಕಳಿಸುವ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿಗೋ ಮೊಬೈಲಿಗೋ ಉತ್ತರೇಖನ ಕೊಟ್ಟು ಬರೆಸುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ವಿವಿಧ ಸಾಧನಗಳಿಗೆ ಆದೇಶ ಕೊಡುವ (ವಾಯ್ಸ್ ಕಮಾಂಡ್ ಕೊಡುವ), ಆ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸ್ವರ್ತರಹಿತವಾಗಿ (ಹ್ಯಾಂಡ್ಸ್-ಫ್ರೀ) ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನೂ ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಎರಡೂ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಇದೀಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿವೆ ಎನ್ನುವುದು ವಿಶೇಷ.

ಚಟುವಟಿಕೆ :

1. ಒಂದು ಕಥೆ ಕವಿತೆಯನ್ನೋ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಧ್ವನಿಯ ಮೂಲಕ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ.

ಇ-ಮೇಲ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು

ಉದ್ದೇಶ :

- ಅಧಿಕೃತ ಹಾಗೂ ಔಪಚಾರಿಕ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರದ ಇ-ಸಂವಹನದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಶೀಘ್ರ ಹಾಗೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡುವುದು.
- ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಇ-ಮೇಲ್ ಕಳುಹಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದು.

ಸೂಚನೆಗಳು :

- ಇಂದು ಇರುವ ಹಾಗೂ ಹಿಂದಿನ ಇ-ಮೇಲ್‌ಗಳ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಇ-ಮೇಲ್ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ವ್ಯಾಪಾರಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಸುವ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವುದು.

ಇ-ಮೇಲ್ ಬರಹದ ಸ್ವರೂಪ:

- ಪೂರ್ಣ ವಾಕ್ಯವಿರುತ್ತದೆ.
- ಗೌರವ ಸೂಚಕ ಪದಗಳು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.
- ಖಚಿತತೆ ಮತ್ತು ನಿಖರತೆಸಂಕ್ಷಿಪ್ತತೆ ಇಂತಹ ಪದಗಳ ,
.ಜೀವಾಳವಾಗಿರುತ್ತವೆ
- ಪತ್ರದ ಆರಂಭದಂತೆಯೇ ಕೊನೆಯೂ ಗೌರವದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಇ-ಮೇಲ್ ಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.

3 ಕೌಶಲ್ಯ : ಚಟುವಟಿಕೆ

ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ, ಇಂದು ಗಣಕೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅವು ಬರಹದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೂ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪವು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ವಾಯ್ಸ್ ಟು ಟೆಕ್ಸ್ಟ್ ಎಂದು ಇದ್ದರೂ, ನಾವು ಮಾತನಾಡುವ ಸ್ವರೂಪವು ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡುವಂತಾಗಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಬರಹವು ಯಾವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೋ ಅದೇ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ಮಾತನಾಡುವ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆ, ಅದನ್ನು ಬರಹಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸುವ ರೀತಿಯೇ ಬೇರೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣ ಸಾಕಷ್ಟು ಬೆಳೆದಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಒಂದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ

ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಹೊಸಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ಹಾಗೂ ಸಂವಹನದ ಇಡೀ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿಸಿದ್ದು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಅತಿದೊಡ್ಡ ಸಾಧನೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದ ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲ ಈಗ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳೆ

ಆಗಿಹೋಗಿವೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರು, ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಫೋನುಗಳಲ್ಲಿ ಟೈಪಿಸುವ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು, ಕ್ಯಾಮೆರಾಗೆ ಸೆರೆಸಿಕ್ಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲೇ ಪ್ರಪಂಚ ಪರ್ಯಟನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವುದೇನು ಕಡಿಮೆ ಸಾಧನೆಯೇ?

ಪುಸ್ತಕ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರ, ರೇಡಿಯೋ, ಟೀವಿ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಪಾರವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿರುವುದು ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕೊಡುಗೆಗಳಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಈಚಿನ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಹಲವೂ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಯುನಿಕೋಡ್ ಬಳಕೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಆದಾಗಿನಿಂದ ಜಾಲಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಲೇ ಇವೆ. ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯ ಬ್ಲಾಗ್ ಹಾಗೂ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಮೂಲಕ ಜಾಲಲೋಕದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡದ ಕಂಪು ಪಸರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ತಾಣಗಳು ಇಂದು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡಿಗರು ರೂಪಿಸಿದ ತಾಣಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ - ವಿಶ್ವಮಟ್ಟದ ಹಲವು ತಾಣಗಳ ಈಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ, ವಿವಿಧ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ, ಅಂಗೈಯ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಟೈಪಿಸುವುದು, ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಈಗ ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತ ಸುಲಭವಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಥವಾ ಬೇರಾವುದೋ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಜಾಲಲೋಕದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಈಗ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ

ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಇಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆಸಕ್ತಿ, ಕಾಳಜಿ, ಬಳಕೆಯ ಅನುಕೂಲಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಬಳಸುವವರ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಾಹಕರನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸೇವೆ ಒದಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಜಾಲಜಗತ್ತನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿವೆ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳಲ್ಲೊಂದು: ನಮಗನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದನ್ನು ಲೋಕಕ್ಕೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸುವುದು ಇದೀಗ ಬಲು ಸುಲಭ. ಬರವಣಿಗೆ ಪೂರ್ತಿಯಾದಾಗಿನಿಂದ ಅದು ಪ್ರಕಟವಾಗುವವರೆಗೆ ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿರುತ್ತಿದ್ದ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅವಧಿಯ ವಿಳಂಬ ಈಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಬರೆದದ್ದು ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಮುನ್ನ ಅದನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರೋ ಮತ್ತೊಬ್ಬರೋ ಓದಿ ಅನುಮೋದಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪ್ರಕಟಿಸುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಕಟವಾದುದನ್ನು ಓದುಗರು ತಕ್ಷಣವೇ ಓದಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಲೇಖಕರು ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುವುದು ಕೂಡ ಸುಲಭ. ಬರೆದದ್ದನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಬೇಕು, ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿ ಸೇರಿಸಿ ವಿಸ್ತರಿಸಬೇಕೆಂದರೆ ಅದೂ ಆದೀತು. ಬರೆಯಲು ಬೇಸರವಾದರೆ ಧ್ವನಿ ರೂಪದಲ್ಲೋ ವೀಡಿಯೋ ರೂಪದಲ್ಲೋ ನಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು ಕೂಡ ಇದೀಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಅವಕಾಶ ವಂಚಿತರಾಗಿದ್ದ ಅದೆಷ್ಟೋ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರುವಲ್ಲೂ ಈ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಒಂದು ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇ. ಆದರೆ ಇವೆಲ್ಲ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಪರಿಣಾಮ? ಬೇರೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಲು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ಮಾಹಿತಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆ ಇಂದು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ: ಸಂವಾದದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗಾರಿಕೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ

ನಿಂದನೆ. ಅವಹೇಳನಗಳೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರಸಾರದ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೈಗೆಟುಕಿದಂತೆ ತಪ್ಪು ಮಾಹಿತಿ, ಸುಳ್ಳುಗಳೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಿವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ದ್ವೇಷ ಸಾಧನೆ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಕೆಡಿಸುವಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇತರರ ಬಗ್ಗೆ ಅವಹೇಳನಕಾರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು, ಜಗಳ ಕಾಯುವುದು, ದ್ವೇಷ ಕಾರುವುದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಈ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಬಳಕೆ ಆಗುತ್ತಿರುವುದು ಆತಂಕಕಾರಿ ಸಂಗತಿ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕ್ಷಿಪ್ರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ಯೋಚಿಸದೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹರಿಬಿಡುವ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಕೂಡ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ.

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿರುವುದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕೈವಾಡ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವ ಸಮಯ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಅನಗತ್ಯ ವಾದವಿವಾದಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು, ಇತರರನ್ನು ಟೀಕಿಸುವುದು, ಮೂರನೆಯವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೂಗು ತೂರಿಸುವುದು ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಮೆಚ್ಚುವ ಮಂದಿ ಮತ್ತವರ ಹಿಂಬಾಲಕರು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವ ರೀತಿ ಕೂಡ ನಮ್ಮನ್ನು ಋಣಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುವ ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇರುವುದು (“ಬಿಂಜ್ ವಾಚಿಂಗ್”) ಮುಂತಾದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಮಯ ಕೂಡ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹೊತ್ತು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಂತೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ ಹಾನಿಕಾರಕ ಎಂದು ವೈದ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಮಾತು -ಬರಹ ಯಾವುದೇ ಆಗಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಅದನ್ನು ಬಳಸಿರೂಪಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹಂಚಲು ಮಾಧ್ಯಮ ಹಳೆಯದಾದರೇನು, ಹೊಸದಾದರೇನು ಹಂಚಲು ಹೊರಟ ವಿಷಯದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮದೇ. ಅದನ್ನರಿತು ನಡೆಯುವ ಸಾಮಾನ್ಯಜ್ಞಾನ ಇದ್ದರೆ ಸಾಕು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ನಮ್ಮ ಆಪ್ತಮಿತ್ರರೇ ಆಗಬಲ್ಲವು.

ಉದ್ದೇಶ :

- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸುವುದು.
- ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಹಾಗೂ ಬಳಸಬಾರದ ಭಾಷಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು.

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

- ಲಿಂಕ್‌ಡಿನ್ ಖಾತೆಯನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದು.
- ಯು ಟೂಬ್ ಚಾನಲ್ ಅನ್ನು ತೆರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯುವುದು.
- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಫೇಸ್‌ಬುಕ್/ ಇನ್‌ಸ್ಟಾಫೇಸ್‌ಬುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು

ಬ್ಲಾಗ್ ರಚಿಸುವ ಬಗೆ

ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಜಾಲದ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಇರುವ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಮಾಧ್ಯಮವೇ ಬ್ಲಾಗ್, ಬ್ಲಾಗ್ ಎಂಬ ಹೆಸರು ವೆಬ್ ಲಾಗ್ ಎಂಬುದರ ಅಪಭ್ರಂಶ. ಇದು ಯಾರು ಬೇಕಾದರೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಜಾಲತಾಣ. ಓದಿದ ಪುಸ್ತಕ, ಇಷ್ಟವಾದ ತಿಂಡಿ, ಇಷ್ಟವಾಗದ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹವ್ಯಾಸಗಳು, ಬರವಣಿಗೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಬ್ಲಾಗುಗಳು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

ಹೊಸತೊಂದು ಬ್ಲಾಗನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮಗೊಂದು ಇಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ ಪಡೆದುಕೊಂಡಷ್ಟೇ ಸುಲಭ! ಬ್ಲಾಗಿಂಗ್ ಸೇವೆ ಒದಗಿಸುವ ಯಾವುದೇ ತಾಣಕ್ಕೆ (ಬ್ಲಾಗರ್, ವರ್ಡ್ ಪ್ರೆಸ್ ಇತ್ಯಾದಿ) ಹೋಗಿ ಅವರು ಕೇಳುವ ಒಂದಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ಕೊಟ್ಟು ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು, ನಮ್ಮದೇ ಆದ ಬ್ಲಾಗು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ; ಅದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಯಾವುದೇ ಬಗೆಯ ಮಾಹಿತಿ (ಪಠ್ಯ, ಚಿತ್ರ, ವೀಡಿಯೋ, ಇತರ ತಾಣಗಳ ಲಿಂಕ್ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸೇರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಬ್ಲಾಗ್ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು :

- ಬ್ಲಾಗರ್ ಡಾಟ್ ಕಾಮ್ ತಾಣಕ್ಕೆ ಲಾಗಿನ್ ಆಗಿ. ಜಿಮೇಲ್ ನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಖಾತೆ ಇದ್ದರೆ ಅದೇ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪಾಸ್‌ವರ್ಡ್ ಅನ್ನು ಇಲ್ಲೊಹಂತಕ್ಕೆ ಮುನ್ನಡೆಯಿರಿ.
- ಹೊಸ ಬ್ಲಾಗ್ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ.
- ನಿಮ್ಮ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗೊಂದು ಹೆಸರು ಕೊಟ್ಟು ಅದರ ವಿಳಾಸ ಹಾಗೂ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಿ
- ನಿಮ್ಮ ಬ್ಲಾಗ್ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಬ್ಲಾಗಿಂಗ್ ಆರಂಭಿಸುವ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿದರೆ ಲೇಖನ (ಬ್ಲಾಗ್ ಪೋಸ್ಟ್) ಬರೆಯಲು ಬೇಕಾದ ಪುಟ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

- ಇಲ್ಲಿ ಲೇಖನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದು, ಇದು 'ಇಮೇಲ್ ಸಂದೇಶ ಕಳುಹಿಸಿದಷ್ಟೇ ಸುಲಭ.
- ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಇತರ ತಾಣಗಳ ಕೊಂಡಿ (ಹೈಪರ್ಲಿಂಕ್), ಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಸೇರಿಸಬಹುದು.
- ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟವಾದಾಗ ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪೂರ್ವವೀಕ್ಷಣೆಯ (ಪ್ರಿವ್ಯೂ) ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವಿನ್ಯಾಸ ಸರಿಯಿದೆ ಎನ್ನಿಸಿದರೆ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಆಯ್ಕೆಯ ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಲೇಖನವನ್ನು ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ತೆರೆದಿಡಬಹುದು!

ಚಟುವಟಿಕೆ :

ಮೇಲಿನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದನ್ನು ತಾವೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅರಿಯುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿಚಾರಗಳು ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಘಟನಾ ನಾಯಕತ್ವದ ಪರಿಚಯವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರವರ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಎದುರಿಸುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಬ್ಲಾಗ್ ಬರವಣಿಗೆ:

ಉದ್ದೇಶ :

- ಸುಪ್ರಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವೇದಿಕೆ.

- ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಯತವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.
- ಪ್ರಕಟಿತ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಾಡಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

ಸೂಚನೆಗಳು :

- ಸ್ವಂತ ಬ್ಲಾಗ್‌ಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು.
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ಲಾಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಬರೆಯುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಉತ್ತಮ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ಲಾಗ್ ಲೇಖನ ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸುವುದು.
- ನಿಮ್ಮದೇ ಬ್ಲಾಗ್ ಒಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸ ಅನುಭವದ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಪ್ಲೋಡ್ ಮಾಡಿ ತರಗತಿ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಲಿಂಕ್‌ಅನ್ನು ಶೇರ್ ಮಾಡಿ.

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಸಂಸ್ಕರಣೆ

ಎ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ

ಪ್ರವೇಶಿಕೆ:

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ, ಪತ್ರಿಕೆ-ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಛಾಯಾಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ (ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ.) ದಸ್ತಾವೇಜುಗಳನ್ನು (ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್ಸ್) ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರನ್ನು ದಶಗಳಿಂದ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಡಾಸ್ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಆಧುನಿಕ ವಿಂಡೋಸ್ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಹಲವಾರು ಪದಸಂಸ್ಕರಣ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪದಸಂಸ್ಕರಣೆ, ಯೂಸರ್ ಇಂಟರ್‌ಫೇಸ್‌ನ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆ, ವಿವಿಧ ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕಗಳ ಬಳಕೆಯ ಪರಿಚಯ, ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ತಂತ್ರಾಂಶಗಳ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಆಯ್ದ ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಾಗುಣಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಪದಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೌಶಲ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾಗುವುದು ಈ ಅಧ್ಯಾಯದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ವಿಂಡೋಸ್ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಲಿಪಿ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಇಂದು ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ವಿಂಡೋಸ್ ಬಳಕೆಗೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಡಾಸ್ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಡಾಸ್ ಆಧಾರಿತ ಪದಸಂಸ್ಕರಣಾ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಂದು ಹಳತಾಗಿವೆ. ಭಾಷಾ ಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ಉಪಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ ನೀಡುವ ಯುನಿಕೋಡ್ ಮಾನಕಗಳು (ಸ್ಟಾಂಡರ್ಡ್ ವಿಶ್ವಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಂತ್ರಾಂಶ ತಯಾರಕರೂ ಸಹ ಕನ್ನಡವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಅಪರೇಟಿಂಗ್ ಸಿಸ್ಟಂನಲ್ಲಿ (ಉದಾ.: ವಿಂಡೋಸ್) ಮತ್ತು ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ (ಉದಾ.: ಎಂ.ಎಸ್. ಆಫೀಸ್) ಅಳವಡಿಸಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿಯೂ ಸಹ, ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲಿಪಿವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ವಿಂಡೋಸ್ ವೇದಿಕೆಯ ಯಾವುದೇ ಪದಸಂಸ್ಕರಣಕ್ಕಾಗಿರುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಯು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪದಸಂಸ್ಕರಣ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಅಗತ್ಯವಾಗದೆ, ಉತ್ತಮವಾದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ (ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಂತ್ರಾಂಶ ತಯಾರಕರು ನೀಡಿರುವ) ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನೇ ಕನ್ನಡದ ಲಿಪಿಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಬೆರಳಚ್ಚಿಸಿ ಪದಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ವರ್ಣರಂಜಿತವಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಸಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸುವ (ಪ್ರಿಂಟ್) ಮುನ್ನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರಿ-ಪ್ರೆಸ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೇ ಡೆಸ್ಕ್ ಟಾಪ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ (ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ.) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ.ಗೆಂದೇ ಹಲವಾರು ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ವಿಶೇಷವಾದ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳಿವೆ.

ಮೈಕ್ರೋಸಾಫ್ಟ್‌ನವರ ಎಂ.ಎಸ್. ಆಫೀಸ್ ತಂತ್ರಾಂಶದಲ್ಲಿನ 'ವರ್ಡ್', ಲೋಟಸ್‌ನವರ 'ಆಮಿ ಪ್ರೋ', ಓಪನ್ ಆಫೀಸ್ 'ರೈಟ್ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್' ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪದಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ಸರಳ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರ ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಪೇಜ್ ಮೇಕರ್', 'ಕೋರಲ್ ಡ್ರಾ', 'ವೆಂಚುರಾ', 'ಇನ್‌ಡಿಸೈನ್' ಇತ್ಯಾದಿಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನಕ್ಕೆ 'ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್' ತಂತ್ರಾಂಶವು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ, ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಿಕಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಾಹಕೀಕೃತ (ಕಸ್ಟಮೈಸ್ಡ್) ಪದಸಂಸ್ಕರಣಾ ತಂತ್ರಾಂಶವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಳಸುತ್ತಿವೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಅಥವಾ ಕನ್ನಡಪ್ರಭ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಮುದ್ರಣಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವರ ಪುಟವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಮುದ್ರಣವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಮ್ಮದೇ ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಗ್ರಾಹಕೀಕೃತ (ಕಸ್ಟಮೈಸ್ಡ್) ವಿನ್ಯಾಸದ ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ರೂಪಿಸಿ, ತರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಳಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಮೇಂಟೇನೆನ್ಸ್ ಅನ್ನೂ ಕಂಪನಿಯವರೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತ ಇರಬಹುದು.

ಇಂತಹ ಕಡೆ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ತಮ್ಮ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಯ ಪದಸಂಸ್ಕಾರಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಇಂಥ ಕಸ್ಟಮೈಸ್ ಸಂಸ್ಕಾರಕಗಳಿಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆ :

- ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮಾದರಿಯೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ.

ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತಿನ ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ

ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಹಿಂದಿನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಡುವುದು ಕೂಡ ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸ. ಮುದ್ರಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದು ಉಳಿಸಿಡುವುದು, ಕೃತಿಸ್ವಾಮ್ಯ ಅವಧಿ ಮುಗಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು, ಹಿಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವುದು ಸೇರಿದಂತೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ನೆರವಿನಿಂದ ನಾವು ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಅರ್ಕೈವ್, ವಿಕಿಮೀಡಿಯ ಕಾಮನ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಜಾಗತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಸಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೂ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡದ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕ-ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಉಳಿಸಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ-ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ಡಿಜಿಟಲ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಮುದ್ರಿತ ಆವೃತ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲದ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಈ ಪೈಕಿ ಕೆಲವು ಉಚಿತವಾಗಿಯೇ ದೊರಕಿದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವನ್ನು ಆಪ್ ಅಥವಾ ಜಾಲತಾಣಗಳ ಮೂಲಕ ಕೊಂಡು ಓದುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್-ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಇ-ಬುಕ್‌ಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತು. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಪುಸ್ತಕ-ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹೀಗೆ ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನೂ ನಾವು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ.

ಇಂತಹ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳೂ ಈಗ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಖಾಸಗಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಲಾಭಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಕೂಡ ಇ-ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿವೆ. ಭೌತಿಕ ಮಸ್ತಕಗಳ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಇದ್ದಂತೆ ಇ-ಪುಸ್ತಕಗಳ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. 'ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳನ್ನೇ. ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಉಚಿತವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೈಬ್ರರಿಗಳಿಗೆ

‘ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್ ಆರೈವ್’ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ‘ಕಣಜ’ ಅಂತರಜಾಲ ಜ್ಞಾನಕೋಶ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ‘ಭಾರತವಾಣಿ’ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಡಿಜಿಟಲ್ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಇದೆ.

ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿಜ್ಞಾನ - ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹಲವು ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಕನ್ನಡದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ವಚನ ಹಾಗೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವ ಸವಲತ್ತುಗಳು ಇದೀಗ ಜಾಲಲೋಕದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಸಾವಿರಾರು ವಚನಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕಡೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಚನಸಂಚಯ ತಾಣ ಇಂತಹ ಸವಲತ್ತುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಉದಾಹರಣೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪದವೊಂದನ್ನು ಯಾವ ವಚನಕಾರರು ಎಲ್ಲಿ, ಹೇಗೆ ಬಳಸಿದ್ದಾರೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹುಡುಕಬಹುದು; ಆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲೂ ಬಳಸಬಹುದು. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಕ್ಕಾಗಿ ಗಣಕೀಕೃತವಾಗುವ ಪಠ್ಯದಿಂದ ಬೇರೆಬೇರೆ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ವಚನ ಸಂಚಯ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗುವ ‘ದಾಸಸಂಚಯ’ ತಾಣ ಕೂಡ ಇದೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆ :

- ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಯನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ.

ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ : ಪಠ್ಯದಿಂದ ಧ್ವನಿಗೆ ಆಪ್‌ಗಳು

ಸ್ಪೀಕರ್‌ಫೋನುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಕೀಲಿಯೊತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕಿತ್ತು. ಅದರದೇ ಆದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಪರಿಹಾರ ಎಂಬಂತೆ ಈಗ ಆನೇಕ ‘ಸ್ಪೀಚ್-ಟು-ಟೆಕ್ಸ್’ ಆಪ್‌ಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಂಡು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಸ್ಪೀಕರ್‌ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಇತ್ತರಕಡೆಯಿಂದ ನೀವು ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಮಾತನಾಡಿ ಮಗಿಸಿದರೆ ಸಾಕು. ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ನೇರವಾಗಿ ಸರ್ವರ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಅತ್ತರಿಂದ

ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಾಗಿ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳು ನಾವು ಆಡಿದ ಮಾತನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸುವ ಕಿರುತಂತ್ರಾಂಶವಾಗಿವೆ. ಆಂಡ್ರಾಯ್ಡ್ ಓ.ಎಸ್. (ಆಪರೇಟಿಂಗ್‌ಸಿಸ್ಟಂ) ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುವ ಕೆಲವು ಆಪ್‌ಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ, ಈ ಆಪ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಾಗ ಅಂತರಜಾಲ ಸಂಪರ್ಕ ಇರಲೇಬೇಕು.

ಅಕ್ಷರಕೀಲಿಗಳನ್ನು ಒತ್ತುವ ಸಂಕಷ್ಟ, ಕಾಗುಣಿತ-ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಹಲವು ಕೀಲಿಗಳನ್ನು ಒತ್ತುವ ಕಸರತ್ತಿನಿಂದಾಗಿ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಫೋನಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಬಳಸುವುದು ಕಷ್ಟಕರ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ಕೈಬೆರಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ 'ಗೂಗಲ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ರೈಟಿಂಗ್ ಇನ್ ಪುಟ್' ಬಂತು. ಇದೀಗ ಬರೆಯುವ ತಾಪತ್ರಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಮೂಡುವ ಸರಳವಾದ ಆಪ್‌ಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿವೆ.

ಲಿಪಿಕಾರ್ ಅಥವಾ ಗೂಗಲ್ ವಾಯ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಮಾಡಲು ಜಿ-ಬೋರ್ಡ್ ಆಪ್ ಇವುಗಳನ್ನು ಗೂಗಲ್ ಪ್ಲೇಸ್ಟೋರ್‌ನಿಂದ ಪಡೆದು ಅನುಸ್ಥಾಪಿಸುವಾಗ ಕೆಲವು ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ಮೂಲಕ ಯಶಸ್ವಿ ಬಳಕೆಗೆ ಆಪ್‌ನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಬೇಕು. ಕೆಲವು ಅನುಮತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕು.

ವೇಗವಾದ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಅಂತರಜಾಲ ಸಂಪರ್ಕ ಇದ್ದರೆ, ದನಿಯಚ್ಚು (ವಾಯ್ ಟೈಪಿಂಗ್) ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಪ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ನಾವು ಆಡುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಲಿಪೀಕರಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕಟಿತ ಲಿಪಿರೂಪದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪುಗಳಿದ್ದರೆ, ಕೀಲಿಮಣೆ ಬಳಸಿ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಲಿಪಿಮೂಡಿಕೆಯ ಖಚಿತತೆಯು ನಮ್ಮ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದ್ದು ಸಕಾಲಿಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಲಿಪಿಯೂ ಸಹ ಆಡಿದ ಮಾತಿನಂತೆಯೇ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದೆ ಶೇಕಡಾ ನೂರರಷ್ಟು ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಗಳ (ಸ್ವಾಂಗ್) ಕೋಶವು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಕೆ (ಸೇವ್) ಆಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಪದಗಳನ್ನು ಗಣಕವು ಗುರ್ತಿಸಲಾರದು ಅಷ್ಟೆ.

ವಾಯ್ಸ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಆಪ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷಾ ಆಯ್ಕೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳೂ ಸಹ ಆಯಾಯ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡ ವಾಕ್ಯದ ನಂತರ, 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್' ಎಂಬುದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ವಾಕ್ಯವು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ 'ಕನ್ನಡ' ಎಂಬುದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರೆಸಬಹುದು.

ದನಿಯಚ್ಚು : ವಾಯ್ಸ್ ಟೈಪಿಂಗ್, ಇ-ಸ್ಪೀಕ್: ವಿದ್ಯು-ಮಾತು

ಗೂಗಲ್ ಡಾಕ್ಸ್ ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಕ್ರೋಫೋನ್ ಅನ್ನು ಕಾನ್ಫಿಗರ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕನ್ನಡ ಅಥವಾ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಗೂಗಲ್ ಡಾಕ್ಯುಮೆಂಟ್ ಫೈಲಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮೂಡಿದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಕೀಲಿಮಣೆ ಬಳಸಿ ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಗುಣಿತ ತಪ್ಪುಗಳಿದ್ದರೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಒಂದೇ ಫೈಲಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಲಕ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಹೀಗೆ ಸೃಜನೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೆ ನಕಲಿಸಿಕೊಂಡು ಅಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ತರ ಭಾಷಾ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಿಗೆ ಹಾಗೂ ಅಂಧರಿಗೆ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಇಂದು ಸುಧಾರಣೆಗೊಂಡಿದೆ. ಪರದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿಗೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಓದಿಹೇಳುವ ವಿದ್ಯು-ಮಾತು ('ಇ-ಸ್ಪೀಕ್') ತಂತ್ರಾಂಶವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಇದೇ ಉದ್ದೇಶದ 'ಮಧುರವಾಚಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸುಧಾರಿತ ತಂತ್ರಾಂಶವು ಆನ್‌ಲೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಧ್ವನಿರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸುವ 'ಟೆಕ್ಸ್-ಟು-ಸ್ಪೀಚ್' ಮತ್ತು ಧ್ವನಿರೂಪದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಪಠ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರುವ 'ಸ್ಪೀಚ್-ಟು-ಟೆಕ್ಸ್' ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು ಭಾಷಾ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಕೊಡುಗೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಚಟುವಟಿಕೆ :

- ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಒಂದು ಕಥೆ, ಲೇಖನ ಅಥವಾ ಕನ್ನಡದ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ಅಕ್ಷರರೂಪಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ತರಗತಿಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಬಳಿ ಸಲ್ಲಿಕೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
- ಕೈಬರಹದಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಥವಾ ಕತೆಯೊಂದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಡಿಜಿಟಲ್ ಅಕ್ಷರರೂಪಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಯ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಕೆ ಮಾಡಿ.
- ತಾಳೆಗರಿಯ ಬರಹಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಆ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಡಿಜಿಟಲೀಕರಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿ.
- ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಟೈಪಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವರದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

- I ಈ ಕೆಳಗಿನ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. 5×2=10
 (ಒಟ್ಟು 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
 ಭಾಗ 1ರಿಂದ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
 ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು
 ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.)
- II ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 6×5=30
 ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
 ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
 ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
- III ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು 4×10=40
 ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
 ಕೊಡಬೇಕು.)
 ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು
 ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ವರೂಪ :

ನಿರಂತರವಾದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ತರಗತಿಯ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 20 ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿನ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ 80 ಅಂಕಗಳು, Formative Assessment ಹಾಗೂ Summative Assessment ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು.

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮಾನದಂಡಗಳು	ಅಂಕಗಳು
1	ಸೆಮಿನಾರ್	05
2	ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	10
3	ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (ಎಫ್ ಎ)	05
	ಒಟ್ಟು(1+2+3)	20
	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ ಎ)	80
	ಒಟ್ಟು (ಎಫ್ ಎ+ ಎಸ್ ಎ)	100

ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು:

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಕನ್ನಡ ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,

ವಿಜಯ ಕಾಲೇಜು, ಜಯನಗರ,

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಆರ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಜೈನ್ ಕಾಲೇಜು ವಿ.ವಿ. ಪುರ

ಬೆಂಗಳೂರು 04

ಡಾ. ಎ.ಪಿ. ಸತೀಶ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಶ್ರೀ ಭಗವಾನ್ ಮಹಾವೀರ ಜೈನ್ ಸಂಜೆ ಕಾಲೇಜು

ವಿ.ವಿ. ಪುರ ಬೆಂಗಳೂರು 04

ಡಾ. ಮಮತಾ ಸಾಲಿಮಠ

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಎಸ್.ಜೆ.ಆರ್. ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಬೆಂಗಳೂರು-09